# الاثنين والدنيا





**ما طار طير وارتفع ..**

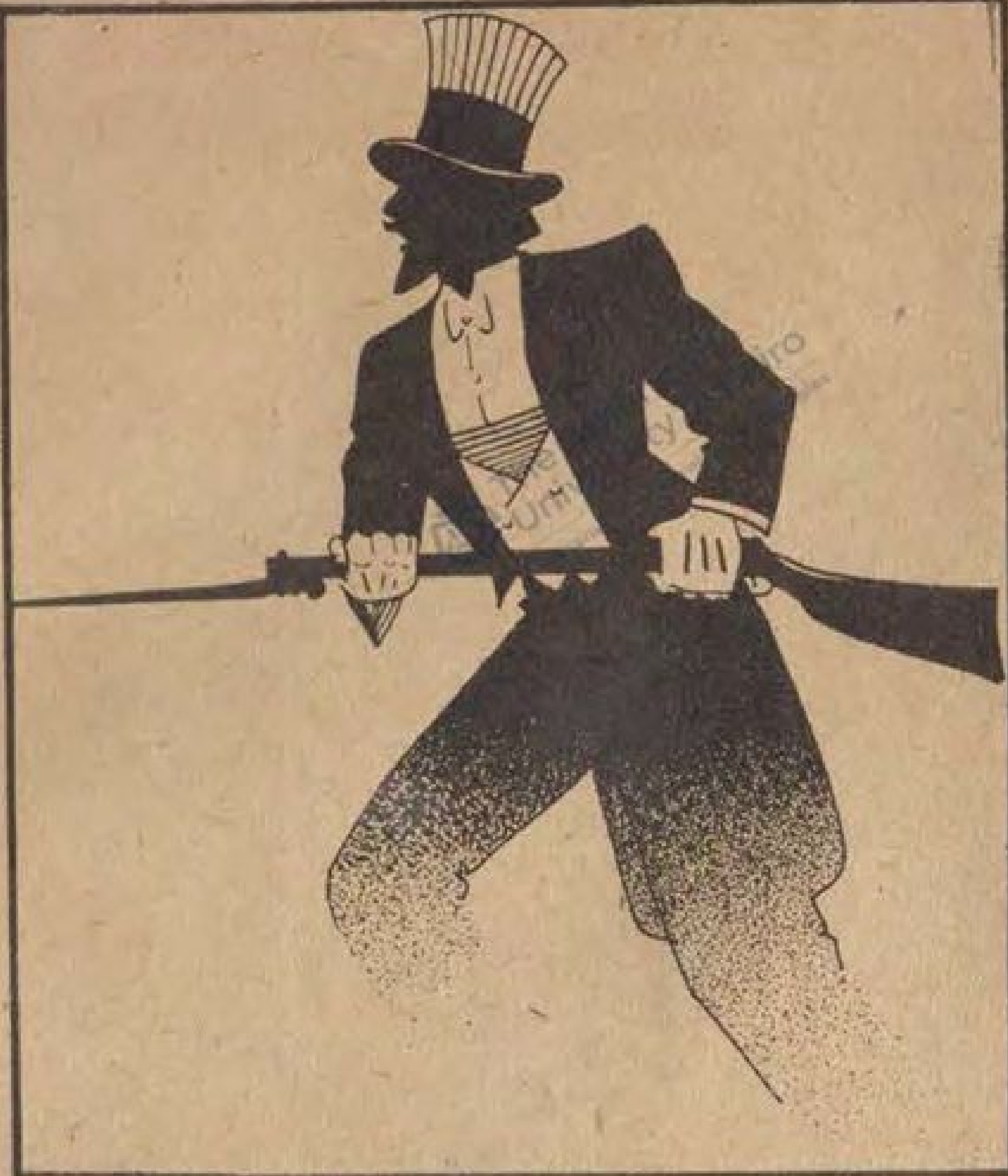
موسوليني — حاسب يا أخينا ، كل ماتعلى الخطر بيزيد ، وخايف تقع تيجي على دماغي !



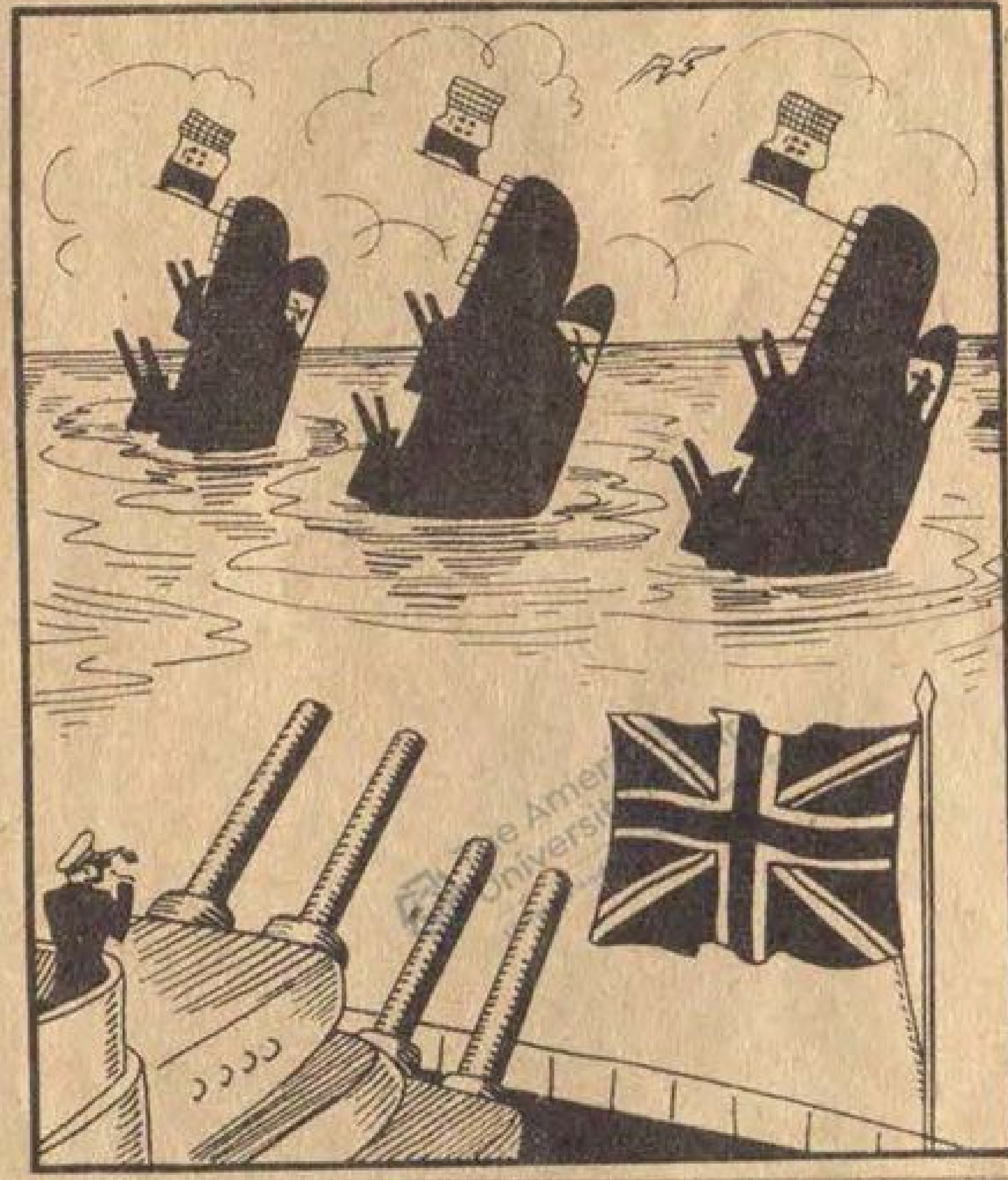
# الأسبوع فى رسوم



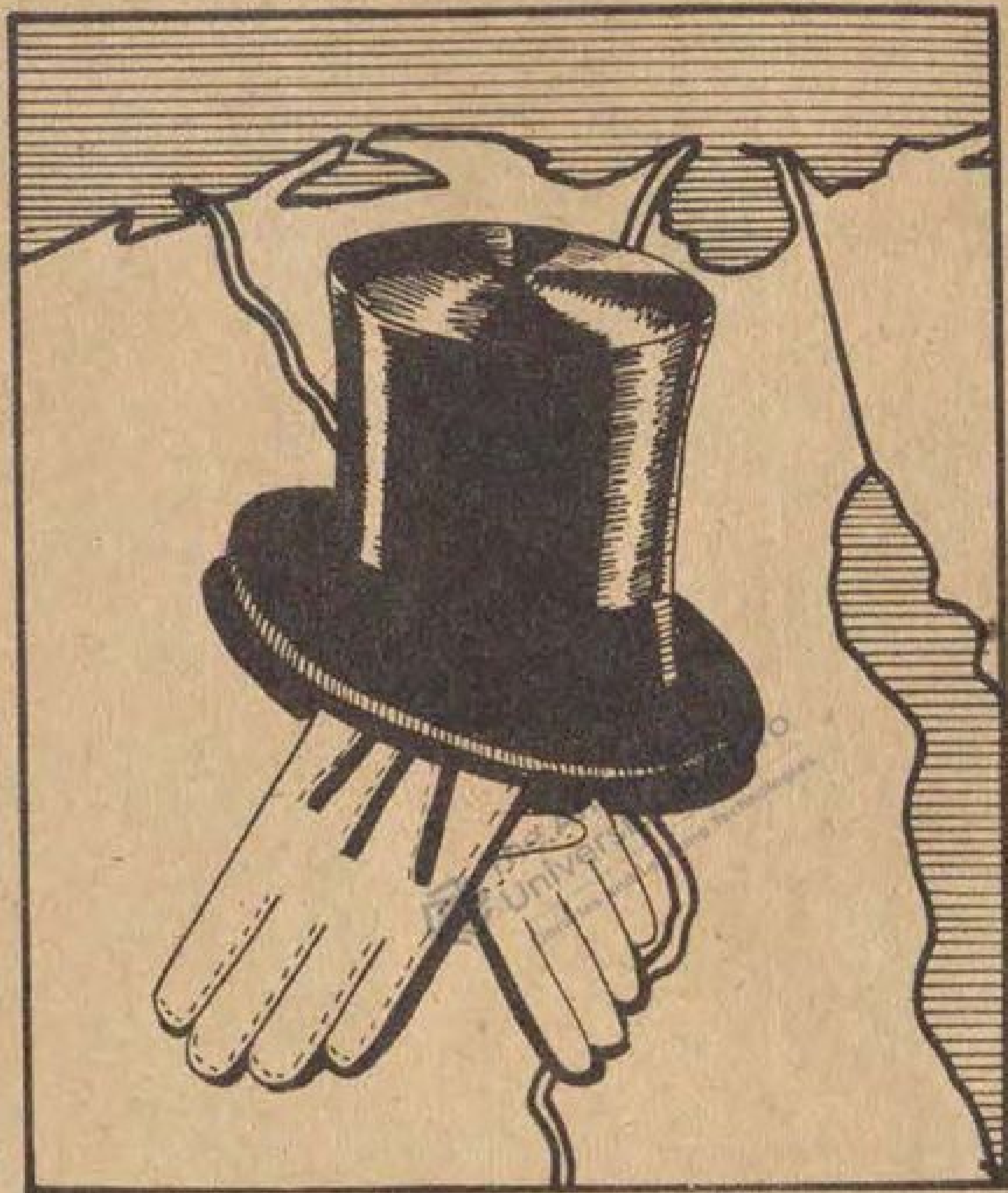

لم تر انجلترا بدأ من إعادة فتح طريق بورما التى كانت أقفلتها إجابة لطلب اليابان ، رداً على عقد ميثاق ( محور روما — برلين — اليابان ) . وعن هذا الطريق تصل إلى الصين العتاد والذخائر والاسلحة ، فتستطيع الجيوش الصينية مواصلة القتال فى حربها مع اليابان



كذلك اتخذت الولايات المتحدة تدابير جديدة ضد اليابان بعد انضمامها إلى دولتى المحور ، فبدأت بحظر إصدار الحديد والفولاذ والحديد الخردة اليها ، وهى المواد اللازمة فى صناعة الذخيرة ، ونشطت فى مساعدتها لانجلترا ، وأخذت فى التأهب للحرب



التقت الطرادة الانجليزية ( أجاكس ) — وهى إحدى الطرادات الثلاث التى أرغمت البارجة الالمانية جراف سبى على الالتجاء الى ميناء مونتفيدو — فى شرق البحر المتوسط ، بقوة بحرية إيطالية ، فالتحمت معها فى قتال ، واستطاعت إغراق ثلاث مدمرات



للمرة الثانية منذ بداءة الحرب ، يزور مصر مستر ايدن وزير الحربية البريطانية . فقد زارها فى المرة الأولى للترحيب بوصول أول فوج من القوات الاسترالية والنيوزيلندية . والغرض من هذه الزيارة مباحثة القائد العام للقوات البريطانية فى الشرق ، وزيارة الوحدات المختلفة

# أسرار الأسبوع

## صدقى باشا يداعب ..

### جحا اكبر والا ابوه

كان صدقى باشا من بين المدعوين الى المأدبة الملكية التى أقيمت بسراى عابدين فى الأسبوع الماضى ، ولما التقى دولته برفعة النحاس باشا تصافحا ومضيا يتحدثان طويلا فى مختلف الشئون

ولما انتهى الافطار خرج المدعوون وفى الباب الخارجى استوقفهم المصورون لالتقاط صور لهم ، فوقف النحاس باشا وصدقى باشا وبعض المدعوين فى المقدمة وهنا طلب المصورون من سعادة الدكتور ماهر باشا ان يبرز الى المقدمة وعندئذ تنحى له النحاس باشا قائلا : « اتفضل »

وانتهى المصورون من مهمتهم ونودى على السيارات فجاءت سيارة الدكتور ماهر باشا



فركبها مودعا بالتحية من زملائه وبعدها جاءت سيارة صدقى باشا وعندئذ بحث دولته فى جيوبه على ابتسامته التقليدية المعهودة فلم يجدها وعرف انه نسيها فى المنزل لذلك اكتفى بأن يقول متلطفا :

« ودى تيجى . . . انا اركب قبل رفعة النحاس باشا مش ممكن ابدا »

وقال النحاس باشا :

— معلهش ياباشا اتفضل انت

— ازاى . . . طب تعالى اركب معايا

واعتذر النحاس باشا وهنا قال الاستاذ عبد الرحمن البيلى بك مداعبا :

— وايه يعنى هوه جحا اكبر والا ابوه ؟

وشوهد على شفتى صدقى باشا ظل ابتسامة ثم قال :

— لا . . . جحا هو اللى اكبر من ابوه يا عبد الرحمن بك

□□

## يوم ذكرى محمد على باشا الكبير

## جلالته يتفقد معدات الاحتفال

فى يوم الاثنين الماضى احتفل بذكرى المغفور له محمد على باشا رأس الاسرة العلوية بمسجده بالقلعة . وفى صباح يوم الاحتفال ارسلت وزارة الاوقاف موظفا من قبلها ليشرف على معدات الاحتفال وبينما هو فى عمله اذ وصل جلالة الملك منفردا ومضى يفتش المعدات التى تمت ويدقق فى اعداد كل كبيرة وصغيرة وقد حسبه الموظف من بين موظفى السراى لذلك كان يرد على ارشادات جلالته قائلا :

— حاضر يا بيه . . اللي تشوفه سعادتك . . كله راح يجى كويس ان شاء الله يا سعادة البيه !

ولما انتهت الزيارة وغادر جلالته مكان الحفلة حضر أحد موظفى الاوقاف ولمح جلالته فأقبل على الموظف وقال له ان من كان يتحدث اليه هو جلالة الملك

واغمى على موظف الاوقاف في الحال .. وبعد ان افاق راح يتذكر الكلمات التى قالها ورتبة البكوية التى خاطب جلالته بها واخيرا طيب الموظف الآخر خاطره وانتهت على خير . .

## هدف حربى !

يزوردولة زيور باشا تركيا متفرجا على معرض أزمير . وفى هذه الايام اشتد توقع الأخطار فى الشرق وخاصة تركيا ، وقد كتب دولته الى صديق له من أعضاء « مصطبة » الكونتننتال خطابا يقول فيه ، انه قادم الى مصر فى أقرب فرصة اذ بلغه أن الحرب توشك أن تمتد الى الشرق وعندئذ تقع الفأس فى الرأس وربما حسبته طائرات الاعداء هدفا حربيا فتصيب قواعده وتعود هى الى قواعدها سليمة !

هذا والمنتظر — بعد عودة دولته واقامته فى فندق الكونتننتال — أن تعتبر منطقة ميدان الأوبرا من المناطق الخطرة التى يجوز للمستأجرين فيها فسخ عقود ايجارهم بالنسبة لاقامة دولته فى هذا المكان !

## كسوة من الفرو

### لشيخى الطرق الصوفية

اتصل بنا ان جلالة الملك أمر بصنع كسوتين من الفرو الثمين لصاحبى السماحة السيد مراد البكرى شيخ الطرق الصوفية والسيد زكى العروسى شيخ السجادة الوفائية ، وسوف يتفضل جلالته فيسلم هاتين الكسوتين بيده الكريمة الى الشيخين المحترمين

## معركة أو لا معركة ؟

# رئاسة النواب بين « شقى » الاحزاب !

عند بدء كل دورة برلمانية تظهر أعراض حمى الانتخابات على وجوه موظفى مجلس النواب استعدادا لانتخابات رئاسة المجلس وقد تسأل بلهجة المستنكر المندهش :

ـ طيب .. وموظفو المجلس ما لهم ومال انتخابات الرئاسة ؟

السبب يا حضرة الفاضل ان رئاسة النواب هى التى ترقى الموظفين وتعطى كلا منهم «حقه» اذا كان من عباد الله المحظوظين

وفى هذا العام جس الطبيب نبض موظفى المجلس جميعا فوجد ان درجة الحرارة عادية وان حمى الانتخابات لم تظهر أعراضها عليهم بعد

ثم بحث عن السر فى هذا فعلم ان الدكتور ماهر باشا رئيس النواب لم يتحمس لانتخابات الرئاسة كما كان فى العام الماضى وقد صرح سعادته لبعض خاصته قائلا :

ـ ان الوقت العصيب الذى تجتازه مصر لم يعد يسمح بالالتفات الى هذه المسائل الثانوية ، فنحن اليوم فى ظروف غير اعتيادية ومن العبث ان يقتحم العدو حدودنا ونحن ننفق الوقت فى التهافت على منصب مهما جلت قيمته !

ويقول الاحرار الدستوريون :

ـ لو ان رفعة محمد محمود باشا بصحة تمكنه من مباشرة مهام هذا المنصب الخطير لتفانينا فى تأييده

وبين المستقلين حركة يقوم بها بعض أصدقاء الدكتور ماهر باشا منذ اليوم ويراد بها اجتذاب عدد وافر من المستقلين لناحيته

وأذيع فى أروقة المجلس منذ يومين ان الدكتور بهى الدين بركات باشا لا يريد ترشيح نفسه ، لانه غضب فى المرة الماضية من أشياء وقعت أثناء الانتخابات وترتب عليها أن هدد بالاستقالة

وهناك من يقول ، ان بعض الوزراء قد يترك المنصب ليرشح رئيسا للمجلس ، ولكن هذه الاشاعة تنفيها كافة الدوائر

## امتحان سياسى

منذ أيام القى الدكتور ماهر باشا في نادى سعد زغلول خطبة مستفيضة بسط فيها رأيه المعروف عن موقف مصر من الحرب

ورغب سعادته أن يتوجه الحاضرون اليه بأسئلة مكتوبة ليجيب عليها فى نفس الحفلة

ومن أظرف ما يذكر ان كتب أحدهم فى ورقة خمسة أسئلة وفى أعلاها أثبت هذه الجملة :

« أجب على السؤال الأول واختر سؤالين من الأربعة الباقية »

ويظهر أن حضرة السائل كان قد غادر قاعة الامتحان حديثاً فهو يذكر تقاليد الامتحانات وكان خليقا به أن يضيف الى هذه الملاحظة ان زمن الاجابة ساعتين وان الغش ممنوع

# الثعبان الذى كان يعبده المصريون

## يعثر عليه جلالة الملك فى مغارة مهجورة

يتجلى شغف جلالة الملك دائما بارتياد الصحراء وكشف ما فيها من مغاور والوقوف على ما تحتويه من مخاطرة وشدائد وأهوال

وفى كل مرة يقصد فيها جلالته الصحراء يكون فى حاشيته احد الحواة البارعين فى ترويض الثعابين ومعرفة مخابئها وكيفية الاهتداء الى اماكن وجودها

وفى احدى هذه الرحلات رأى الحاوى مغارة كبيرة ثم تقدم وقال ان هذه المغارة من أخطر المغارات وأنها تأوى اليها اصنافا من الثعابين شديدة الخطر وفى انيابها السم الزعاف . ثم اخذ الحاوى يشرح لجلالته كيف ان أى انسان مهما بلغت شجاعته لا يستطيع دخول هذه المغارة ولو كان من ابرع الحواة الذين يتولون ترويض الثعابين

وعندئذ تقدم جلالته من المغارة فدخلها وجاس خلالها باحثاً منقبا ثم غادرها بعد ان كشف جميع ما فيها وأخيراً عثر على ثعبان غريب الشكل فأمر جلالته بارساله الى احد العلماء المصريين الذين تخصصوا فى دراسة الثعابين ليعد تقريراً عنه

وقد تولى العالم المصرى دراسة هذا الثعبان وقدم تقريره ، فوضح ان هذا الثعبان هو الاول من نوعه فى مصر ورجح العالم انه نصف سام ومن نوع ( الناشر ) الذى كان يعبده قدماء المصريين



مش وقته

الخادمة ـ ايه جواب !

البوسطجى ـ فيه ألف بوسه من البلد علشانك

الخادمة ـ مش وقته أحسن الست هنا فى البيت




# كيف فقدت المودة

## بين حسن صبرى «بك» والدكتور طه حسين

بين دولة حسن صبرى باشا والدكتور طه حسين بك علاقة مودة وصفاء فى الوقت الحاضر ، وقد كانا من قبل فى صراع دائم بسبب اختلاف الآراء وتنافر الأفكار

وقد تحدث الدكتور طه حسين بك عن كيفية خروجه من الأزهر عند ما كان طالبا فيه ، فقد قرر شيخ الازهر فصله لما اشتهر به فى ذلك الحين بين اخوانه الطلاب من نزوع الى التحرر ورغبة فى مهاجمة ألوان الجمود

وغضب الدكتور طه حسين بك وكتب مقالا من نار ضد الازهر وشيخه وما يجرى فيه من رجوع الى الماضى وتشبث به ، ثم مضى من فوره الى ادارة « الجريدة » وكان يتولاها سعادة أحمد لطفى السيد باشا فلما قرأ المقال استكثر ما فيه من شدة وتحامل

وكان يجلس بجواره أحد أصدقائه فأمسك بالمقال وطالعه بامعان ثم قال له :

— انت اللى كتبت المقال ده ؟

— أيوه !

— وزعلان انى الازهر فصلك ؟

— طبعا . .

— دول مش كان حقهم يفصلوك بس دول كان حقهم يعملوا فيك أكثر من كده !

وتأثر الدكتور من هذه اللهجة فقال له لطفى السيد باشا :

— ماتزعلش .. انت تعرف اللى بيكلمك دا مين ؟

— لا . .

— ده حسن صبرى بك مفتش العلوم الحديثة فى الازهر !

## دلوقتى تلاقيها مليانه

فى الاسبوع الماضى قصد احد المصورين الى دار آل عبد الرازق ليسجل لصحيفته مشهدا طريفا من مشاهد الافطار فى رمضان .

وقبيل تناول الافطار رغب المصور فى ان يلتقط صورة لمائدة الطعام قبل ان تعد عليها الوانه الشهية وعندئذ اعترض الاستاذ على عبد الرازق بك على اخذ هذه الصورة راجيا من المصور ان يتريث قليلا « علشان نحط على السفرة طبقين تلاته بدل ما تظهر كده عريانه »

غير ان معالى شقيقه مصطفى عبد الرازق بك اعترض قائلا :

— سيبهم انت دول بيحطوا لوحدهم كل شىء ودلوقت تلاقى السفرة طلعت فى الصورة مليانة من خيرات الله

# ثلاث عربات محملة اوراقا حكومية

## ليمضيها « خشبة باشا » !

عرف سعادة احمد خشبة باشا وزير العدل الاسبق بشدة الحنبلة والوسوسة ، فلا يكاد يمضي ورقة حتى تطلع روح الموظف الواقف بين يديه ، فاذا طلعت روحه فاما أن يمضيها له أو لا يمضيها !

وفي مأدبة الافطار الملكية الثانية اجتمع رؤساء لجان مجلس النواب مع وكلاء الوزارات ، وقص النائب المحترم الاستاذ سعد اللبان رئيس لجنة المعارف القصة التالية

كان الاستاذ سعد مديرا لمكتب رفعة علي ماهر باشا عندما كان وزيرا للمالية في عهد وزارة محمد محمود باشا الاولى وحدث أن أخذ رفعته اجازة وسافر الى خارج القطر فندب مكانه سعادة خشبة باشا وزير « الحقانية » في ذلك العهد

ووزارة المالية أعزك الله تزيد حاصلاتها في الطلبات والمكاتبات على محصول القطن في الوجه البحرى ، وكان أن تكدست هذه الطلبات أمام الوزير المنتدب

وغضب لذلك المرحوم احمد عبد الوهاب باشا وكان وكيلا للمالية حينذاك ، فكتب الى الاستاذ سعد اللبان خطابا رسميا بصفته مدير مكتب الوزير يقول فيه :

ـ انك مسئول عن تأخير هذه الاوراق

وقال له الاستاذ سعد :

ـ هل تريد أن أجيب على ذلك الخطاب ؟ وهل أنا الوزير ؟ انه قريبك فأنت من أسيوط وهو كذلك منها فلماذا لا تحادثه ؟

وأراد عبد الوهاب باشا أن يمتحن مدى قرابته للوزير فطلب احضار الاوراق « المعروضة على الوزير » فاذا هي تملأ حجرة واسعة ، ولم يسعه عندئذ الا أن يحملها على ثلاث عربات ويمضى بها الى وزارة الحقانية مع طائفة من الموظفين

هل تحسب انها مبالغة ؟ كلا فقد كانت هذه الاوراق تملأ ثلاث عربات فعلا وقد حملت على ثلاث عربات بالفعل الى وزارة الحقانية ( كذا )

ودخل عبد الوهاب باشا على خشبة باشا وأبلغه نبأ هذا النقل ، وطلب منه بالحاح أن يتكرم فينظر في هذه الاوراق !

وقال خشبة باشا :

ـ انت تعرف المسئوليات وخطورتها وأنا متعب ومرهق بالعمل !

ثم راح الوزير يعدد الشكوى من متاعب الحياة وراح عبد الوهاب باشا يلح عليه في أن ينظر الى هذه نظرة عطف ومواساة !

وأخيرا رضي الوزير أن تعرض عليه فأمسك بطلب منها واذا بها تخص « ترقية باشجاويش » في قسم الموسكي

وانتهزها خشبة باشا فرصة لتأجيل عرض هذه الاوراق فراح يقول :

ـ ودى مالها ومال وزارة المالية . دى مسألة تمس الاختصاص . ومش ممكن البت فيها دلوقتي !

وبقيت العربات الثلاث في وزارة المالية بعد أن زيدت عليها عربات أخرى حتى أصبحت قطار بضاعة

## حط لك بطيخة !

يعمل أحد المحامين موظفاً في بنك التسليف الزراعي . وقد رزقه الله ضخامة في الجسم دونها ضخامة الدبابة وقاذفة القنابل !

وحدث في الاسبوع الماضي أن ذهب المحامي الى محل عمله ولقي الاستاذ زهير صبري وهو مستشار البنك القضائي فصافحه ، ثم اكتشف في عروة سترته وردة فقال له ضاحكا :

ـ ايه ده يا أستاذ .. شيل الوردة وحط مكانها بطيخة . . علشان تبان !

## في الشرق

### حصن لا يقتحم

يبدو جليا أن مطامع الدكتاتورية قد امتدت الى الشرق في هذه الايام بعد ان أفلست وسائل هجومها على انجلترا وكان ذلك حافزاً على ان يصبح الميدان الشرقي مبعث نشاط سياسي وحربي تجلت مظاهره للعيان في كل مكان

وقد ضاعفت تركيا موقف اليقظة والحزم الذي وقفته منذ اعلنت الحرب

وقد اتصل بنا ان الاحاديث قد استؤنفت حول ايجاد تعاون وثيق بين انجلترا وتركيا وقد دارت تلك الاحاديث بين فريق من كبار القواد الاتراك وفريق من كبار القواد البريطانيين

## لماذا مات الكلب « هول »

في الاسبوع الماضي نعي الى القراء زعيم الكلاب المغفور له « هول » ومن بعده بأيام قلائل زميله « زيجو » وكانت وفاة الكلب الاخير متوقعة اذ كانت العدوى قد امتدت اليه

وتقول بعض المصادر العلمية انه لوحظ على بناء الحظائر المعدة لكلاب مدرسة البوليس انها ليست مستوفية الشرائط الصحية، وانه حدث في وقت ما أن اختلطت بها كلاب من النوع « الارمنتي » وهذا النوع لا يخلو من الامراض

ويظهر ان «المرحوم» هول كان خاصا فكان كل من عنده كلبة ويريد منها نسلا صالحا يرسل بها الى الكلب هول

ويقول المصدر ، انه اذا استمرت حال هذه الكلاب على ما هي فيه ، فسوف يتخطفها الموت ولن يجدى معها النواح والبكاء والنباح !

# طرائف الحراسة

يكثر الحديث فى هذه الايام عن الحراسة والحراس ، وحارس عام الايطاليين هوالابراشى باشا،والمعروف عن سعادته انه شديد التدقيق فى كل صغيرة وكبيرة ، حتى ان يده لا ينفذ منها الماء كما يقولون فى الامثال !

وحدث أن لاحظ سعادته ان تكاليف الاضاءة فى مكتب الحراسة تستهلك ما قيمته ثلاثة عشر جنيها فى الشهر ، وغضب سعادته لذلك

وكان أن أصدر أمره بعدم اضاءة الممرات والردهات . ولم يستطع أحد أن يقول لسعادته انه هو السبب فى كثرة هذه النفقات فى الاضاءة ، لانه يعود الى العمل بعدالظهر فيسهر حتى الساعة الثانية صباحا

***

ومن طرائف الحراسة ان ايطاليا يبيع الكرافتات متجولا بها على القهاوى مضى الى مكتب الحراسة وأعلن انه يضع « حقيبته » وهى ثروته كلها تحت تصرف الحارس العام وانه مستعد لان يقوم بمهمة الحارس عليها !

وقد أفهم الرجل ـ بعد شكره على هذا الشعور الكريم ـ انهم عينوه حارسا عاما على أملاكه . وحمدوا الله على ان نائبا محترما لم يسمع بهذه الحقيبة حتى لا يطالب بتعيينه حارسا

هذا وقد تقرر اعطاء مرتبات لاصحاب الاموال من الايطاليين تنفق وحاجاتهم،أما الرعايا الذين لا يملكون شيئا فان المفوضية السويسرية وهى المشرفة على شئون الايطاليين فى مصر تعطيهم مرتبات من أموال وضعتها ايطاليا تحت تصرفها لهذا الغرض ، وهناك رأى فى أن تفرض ضريبة بأمر عسكرى على أموال الايطاليين لاعانة الايطاليين الفقراء



اسماعيل الذكاء

الأستاذ ـ ايه آخر دولة فتحتها ألمانيا ؟

التلميذ ـ ايطاليا

الأستاذ ـ ٢٠ على ٢٠

# سعادته يعتذر لطالب !

فى الاسبوع الماضى نشبت خناقة حمى وطيسها حتى قامت ثلة من رجال البوليس لفضها بالتى هى أحسن . . وعلى رأس القوة سعادة رسل باشا حكمدار البوليس !

وشهد سعادته شابا متحمسا للضرب زيادة عن اللزوم . . فهو يدفع هذا ويضرب ذاك وعندئذ نزل رسل باشا من فوق جواده وأمسك بالشاب وعنفه بشدة

ورغم ذلك عاد الشاب الى المعركة يمثل دوره بحذق وإتقان . .واراد رسل باشا ان يعود الى إنتهار الشاب وعندئذ تقدم منه مأمور القسم وأفهمه أن هذا الشاب هو طالب فى مدرسة الكونستبلات وأنه يتمرن على فض المعارك ويؤدى واجبه !

وفى اليوم التالى استدعى الحكمدار الشاب واعتذر اليه اعتذارا لطيفا

# لوكانوا فى الجيش ؟!

هؤلاء الاقطاب السياسيون فى مصر – كائنا ما كان مدى نجاحهم فى ميدان السياسة – ترى ماذا يكون الشأن لو انهم انتقلوا من هذا الميدان الى ميدان العسكرية ، وما هو العمل الذى يصلح كل منهم لأن يؤديه بنجاح ؟



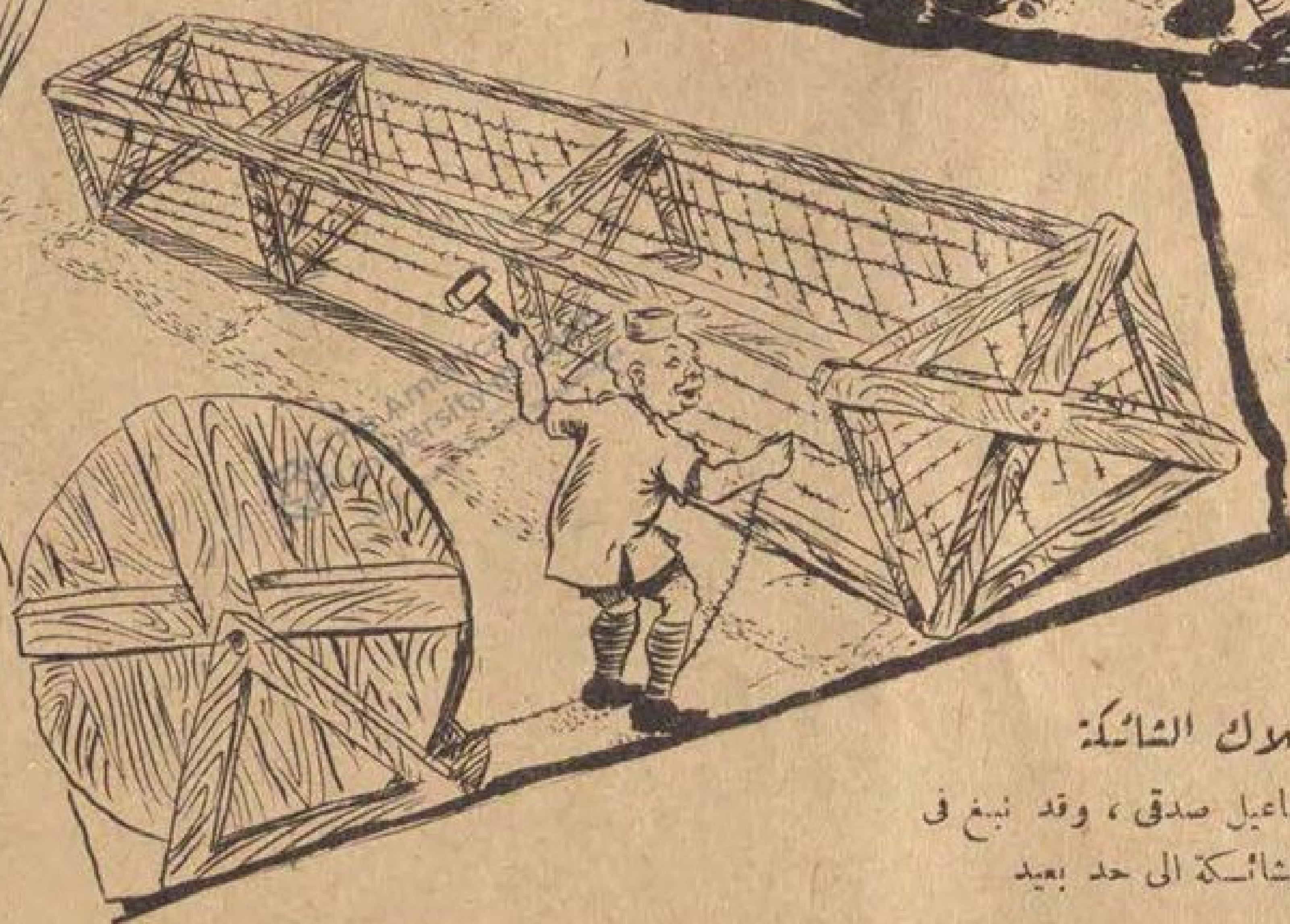
**يصلى بالجنود**

صاحب الفضيلة الشيخ مصطفى النحاس – أحد أئمة الجيش – يصلى الصبح حاضراً بطائفة من الجنود فى الميدان



**فى صالون الجيش**

بملابسه العسكرية الانيقة وقف الجندى الحلاق حافظ رمضان يحلق لبعض زملائه من الجنود



**يضع الاسلاك الشائكة**

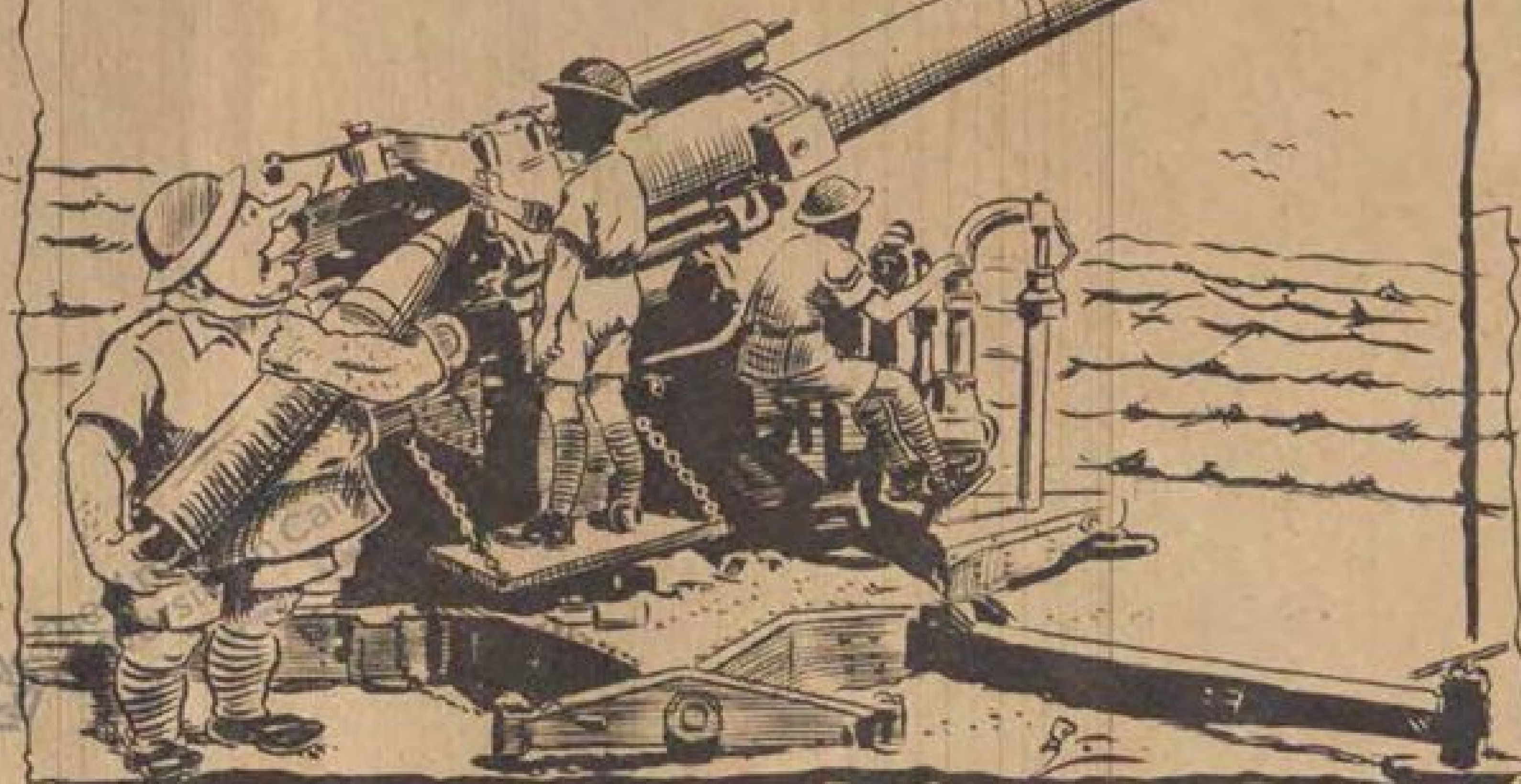
هو الجندى الداهية اسماعيل صدقى ، وقد نبغ فى نصب الاسلاك الشائكة الى حد بعيد



**يراقب الميدان**

فى حزم وأناة وقف القائد حسن صبرى يتطلع من خلال منظاره ليراقب معركة توشك أن تدور



**بطل الطيران السريع**

ذلك هو الطيار الجرىء على ماهر يهم بامتطاء طائرته التى ضرب بها الرقم القياسى فى السرعة

**بطل حمل القنابل**

فى عزم وصلابة أخذ الجندى الطوبجى احمد ماهر يضع القنابل الثقيلة فى مدفع ساحلى كبير





**يطهى الطعام للجنود**

إنه الجندى الطباخ محمد محمود وقد وقف يتذوق بعض الاطعمة التى نبغ فى طهيها للجنود

**يقود فرقة الموسيقى**

فى مرح ونشاط مضى الضابط الموسيقى مكرم عبيد يقود إحدى الفرق الموسيقية الخاصة بالجيش*

# حاربت ايطاليا في طرابلس

للاستاذ عبد الرحمن عزام بك
قائد الجيش المرابط

كثيرون هم المصريون الذين حاربوا ايطاليا فى طرابلس ، وفى مقدمتهم عبد الرحمن عزام بك قائد الجيش المرابط ووزير الشئون الاجتماعية السابق . فقد أقام فى القطر الشقيق نحو ثمانى سنوات وأنشأ جمهورية كان هو مستشارها ، وحكمت السلطات الايطالية عليه بالاعدام وهو هنا يروى طائفة من ذكرياته الممتعة . .

تمثل هذه الصورة فرسان عرب ليبيا فى هجوم يقومون به ، وقد امتازوا بالجرأة والشجاعة فى حروبهم ضد ايطاليا وهى تغير على بلادهم

## مراحل الجهاد الطرابلسى

مرت بالجهاد فى طرابلس الشهيدة مراحل عدة ، المرحلة الاولى عندما حاربت تركيا ايطاليا فى طرابلس وهى أقصرها عمراً ، ومرحلة السيد احمد السنوسى الشريف ، ومرحلة الأتراك والعرب ، ومرحلة الجمهورية الطرابلسية وهى أطولها

## الشهيد العظيم

وآخر مرحلة فى ذلك الكفاح الشاق المرهق هى مرحلة الشهيد عمر المختار

لهذا الشهيد العربى العظيم مكانة خاصة يعرفها كل من يعرف الجهاد وأعباءه الثقال ، فقد كان فى السبعين من عمره تقتضيه الشيخوخة أن يستريح ، ويقضي ما بقي من أيامه فى هدوء ، ولكنه آثر أن ينهض بالعبء كيفما كان ، وانطلق يحمل راية الجهاد ، فى حماسة متقدة ، وجرأة لا مثيل لها ، واستهانة بأعدائه الذين يفوقونه ـ أضعافاً مضاعفة ـ فى العدد والعناد

وقد عرفته أول ماعرفته ، حين اشتركت فى حرب طرابلس ، فلما انتصر الايطاليون لم يقبل البقاء تحت السيادة الأجنبية ، وهاجر الى مصر فأقام بها عاماً أو نحو عام ، وقضى بعضه مشرفاً دارى بحلوان ، وبعضه الآخر فى ضيافة السيد إدريس السنوسى بالاسكندرية

وبرغم شيخوخته ، لم يجد اليأس سبيلا الى قلبه ، وأبت عليه همته إلا أن يعود الى بلادة ليجاهد فى سبيل حريتها واستقلالها

وفى اليوم الذى حدده للسفر ، اعتلى ظهر جمله وبرفقته خمسة من المجاهدين الطرابلسيين ، ثم سافروا الى طرابلس عن طريق السلوم . وهناك عند الحدود أخرجوا من بطن الصحراء كمية من الأسلحة والذخائر كنا نخفيها هناك ، فكانت عدتهم الأولى فى شن الحرب على غاصبي وطنهم

وما إن وصل الزعيم عمر المختار الى طبرق حتى انضم تحت لوائه مجاهدون آخرون ، وعرف الايطاليون ما هناك ، فهبوا الى قطع الطريق عليه ، واعتقاله ومن معه ، ولكن القوات الايطالية كلها هناك ، لم تستطع إخماد الثورة التي امتدت الى برقة كلها ، فكانت حربا شعواء استمرت حتى عام ١٩٣٠ ، وفى كل يوم يعقد النصر للمختار وأصحابه ، وتعظم خسائر الايطاليين فى الرجال وآلات القتال

وفى خلال مدة الحرب كان يصله من مصر الطعام والملابس ، كما كان يصله بعض المال اللازم من عارفيه

وكانت القوافل المزودة بما يلزمه تسير اليه خفية عن طريق الصحراء ، وتحتال لتخطى الحصار الذى ضربه الايطاليون على الصحراء ، ليمنعوا عنه أى إمداد ، ويضطروه الى التسليم

وقد استطاع عمر المختار مواصلة القتال طول هذه المدة ، غير معتمد بعد الله إلا على هذه الامدادات البسيطة ، والأسلحة

والذخائر التى كان يغنمها من الايطاليين

ولقد كانت القوات الايطالية المنظمة ، غنية بالأسلحة الحديثة ، فراحت تحصد المجاهدين الطرابلسيين حصداً ، وتفتك بهم فتكا ذريعاً ، ولكن هذا لم يكن يزيد هؤلاء الا حماسة وإقداماً ، واستماتة فى مواصلة القتال

ولكن ماذا تفعل هذه القوات التى ينقصها السلاح والطعام ؟ كان أن شعر الزعيم بمرارة الحصار ، وعز عليه أن يرى رجاله يموتون واحداً إثر واحد ، فكتب إلىّ فى سنة ١٩٢٨ بأن لا رجاء لديه فى مواصلة القتال وبأنه يريد القدوم الى مصر حتى لا يقع أسيراً فى أيدى أعدائه

وأرسلت اليه مشيراً بالحضور دون انتظار اذن السلطات المصرية له ، فقد تمنعه من تخطى حدودها حرصاً على علاقاتها بالدولة الايطالية ، ورسمت له طريق الحضور

وكان أن جمع النساء والأطفال والعجزة ، وسار بهم الى الحدود المصرية ، فلما تحقق أنهم اجتازوها وأصبحوا بمأمن من ويلات الحرب ، كر عائداً الى طرابلس ، حيث شن الحرب من جديد ، وأخذ يجاهد جهاد المستميت عامين كاملين ، تحمل فى خلالهما كل ما يتحمله محارب باسل ، وحمل أعداءه أفدح الخسائر

وأخيراً وقع الزعيم المجاهد فى الأسر ، فقد كان على رأس مائة من رجاله ، هم كل من بقوا الى جانبه ، فالتقت بهم قوات الأعداء ، واشتبك الفريقان فى معركة عنيفة قتل فيها ثلاثمائة من الايطاليين ، ولكنه أصيب فى خلالها برصاصة فى فخذه ثم نفق جواده فسقط تحته ووقع أسيرا بين أيدى أعدائه

وهنا يتجلى نبل هذا الشيخ المتهدم ، وتبدو شجاعته وبسالته ، فقد قدم للمحاكمة ، ولم يعامل معاملة أسرى الحرب ، بل عومل معاملة قاسية خالية من الشرف العسكرى ، اذ اتهم باشعال الثورة والخروج على القانون ، وقدم للمحاكمة على هذا الأساس

وفى جلسة المحاكمة وقف شامخ الرأس فى مهابة وجلال وقال بأنه المسئول وحده



الاستاذ عبد الرحمن عزام بك
قائد الجيش المرابط

عن الحرب التى نالت من أعدائه أكبر منال ، وأنه سعيد اذ يتصدى لانتقام هؤلاء الأعداء ، دون اخوانه الذين شاركوه شرف الجهاد ، ثم طلب أن يموت لأنه لا يستطيع أن يعيش فى ظل الأسر ، وليكون فى موته خير ذكرى له من بعده ، تثير فى الطرابلسيين روح الجهاد على الدوام

ولم يرحم قضاته شيخوخته ، ولم تشفع له بسالته ، ولم يعامله جلادوه على أنه خصم شريف يستحق التبجيل والتكريم ، فأصدروا الحكم باعدامه شنقا

وكذلك استشهد عمر المختار

## المجاهدون

وقد انتظم فى عداد المجاهدين الطرابلسيين كثير من أبناء الشعوب الاسلامية ، مصريون وسوريون وعراقيون ومغربيون ، وكثير من هؤلاء قد استشهد فى سبيل الفكرة العظيمة التى أخذ نفسه بالتضامن فى سبيل تحقيقها ، فكرة تحرير شعب مسلم أبى أن يستهدف لعدوان الطغاة المعتدين فحمل سلاحه ليذود عن حياضه ، وما سلاحه سوى الايمان بالله ، وما عدته سوى ما يغنمه من أعدائه من ذخائر وعتاد

وقد أظهر عرب طرابلس تفوقا واضحا على أعدائهم الايطاليين فى مراحل القتال المختلفة . وأثبتوا شجاعة فذة وصبراً على المكاره ، وغيرة على الكرامة ، واستعداداً مدهشا لفهم الروح العسكرية فى تطوراتها الحديثة

وكانوا يمتازون بالسرعة وصحة الادراك لكل ما يستفيدونه من غنائم ، وحسبك انهم كانوا يحصلون على المدافع الحديثة الطراز وهم أبعد الناس عن الاحاطة بكيفية استخدامها ، فلا يكاد يمضى عليهم أسبوع حتى يردوها الى اصحابها الايطاليين . . يردونها قذائف تحصدهم حصداً ، وعندئذ لا يسعك إلا ان تعجب كيف أمكن لأولئك العرب السذج ان يحذقوا اطلاق هذه المدافع دون معلم سوى الذكاء الملهم والفطرة السليمة

## يكتشفون الالغام

فى احد الايام حدث ما سأقصه عليك مما يشعرك بصحة ادراك العرب ودقة الملاحظة

خرج من فرقة الاستطلاع اثنان يجوسان خلال الصحراء ويتعرفان على مواقع العدو ، فلاحظا أن بقعة من الارض الفضاء ، سطحها فى حال غير عادية ، فقال أحدهما :

— لا بد ان هذه البقعة قد عبث بها

ووافق الآخرون على ما يقول ، ثم أخذا ينبشان فى الرمال ، فوجدا سلكا وفى طرف منه زجاجة للالغام ، ولم يكونوا يعرفون شيئا عن الألغام

وقال أحدهما :

— هذه الزجاجة لم توضع عبثاً . . لا ريب أن فيها بارودا ينفجر

وقال الثانى :

— هذا السلك هو الذى يوصل اليها الانفجار

( البقية على صفحة ٤٣ )



**يتأمل تمثال أبي الهول**

عند سفح الهرم الخالد ، وقف خالد الذكر أمير الشعراء أحمد شوقى بك يتأمل فى تمثال أبى الهول ، بينما وقف بجواره صهره حامد العلايلى بك . وقد كان كلاهما من موظفى القصر ، فى عهد الخديو عباس حلمى الثانى ، حينذاك

# الشرق لم ينس أمير الشعراء

كان يوم الاثنين الماضى موعد الذكرى الثامنة لوفاة المغفور له أحمد شوقى بك أمير الشعراء

وقد احتفلت بهذه الذكرى محطة الاذاعة، كما احتفل بها نجلاه السكرتيران ، وكثير من الآل والاخلاء

وصحيح ان ذكرى شوقى اجل واسمى من ان يوفيها حقها مثل هذا الاحتفال اليسير . فقد كان امير الشعراء – بلا استثناء – وكان كما رثاه شاعر النيل فأحسن الرثاء ، « منصف الموتى من الاحياء » بل كان هو الصادق المحق حين قال فى رثائه لاحد الزعماء :

وأنا الذى ارثى الشموس اذا هوت
فتعود سيرتها الى الدوران

ولقد مات من بعده أقطاب وكبراء وزعماء ، فعز فيهم الرثاء ، كما عز العزاء ، مع ان البلد تعج بالشعراء !

ولكن حاشا لفن شوقى ان يكون كموكب المجد الذاهب الذى قال فيه :

نسيت روعته فى بلد
كل شىء فيه ينسى بعد حين

ذلك لان فنه عبقرى خالد ، لا تنقطع له حياة ؛ لانه يحيى بنفسه ذكراه . ولسوف تدرج على مصر والعالم العربى قرون وقرون وبشعر شوقى تخفق القلوب ، وتطرب الاسماع ، ويشتد الاعجاب

وقد أخرج نجلاه بعد وفاته جزاين من ديوانه ، وهما الآن بسبيل اخراج جزء ثالث ؛ فيه من الشوقيات التى لم تنشر غير قليل

وفى الفرقة القومية يضطلعون بأخراج مسرحيتين شعريتين فكاهيتين لشوقى ، هما : مسرحية «الست هدى» . ومسرحية « البخيلة » . وكلتاهما لا تقل روعة وحبكة وابداعاً عما آخرج له فى حياته من مسرحيات بلغت منتهى التوفيق

وهذه هى أغانيه التى صاغها فأبدع صوغها ، ما تزال فى طليعة ما يتخير المغنون والمغنيات ، ليرضوا طلاب المعانى العالية ؛



## فى قصر الحمراء

مع نجليه : على وحسين ، بدا المغفور له أمير الشعراء شوقى بك ، فى قصر الحمراء بالأندلس « أسبانيا » حين أقام بها منفياً بضع سنين .

## بخط أمير الشعراء

مسودة بخط أمير الشعراء المرحوم شوقى بك لقصيدته التى صاغها رثاء لفقيد المسرح محمد تيمور بك

والعواطف النبيلة ، ... ن البديع الرفيع

وهكذا تظل آثار شوقى ، تتجدد على الايام ؛ فتمكن له اسباب الخلود ، وتبعث ذكراه عاطرة ناضرة على الدوام

هذا .. ولصاحب هذه الذكرى مآثر اخرى فى غير نواحى الشعر والفن ، اخصها ما اشتهر به من ترفع عن معترك القال والقيل ، والوفاء النادر لكل عارفيه ؛ والحرص كل الحرص على الاشادة بأبطال الشرق والاسلام – قدامى ومحدثين – الى جانب رعايته الكريمة لكثير من الفنانين الناشئين ، واخذه بأيديهم الى طريق المجد والنبوغ

روى صديقه المطرب الكبير ، الاستاذ محمد عبد الوهاب ؛ أنهما كانا فى بيروت ذات عام يتريضان ، فاذا برجل من عامة الشعب ، يعدو وراءهما وينادى قائلا :

– يا شوقى .. يا شوقى !

وكم كان عجب المطرب شديدا حين وقف شوقى بك يستقبل هذا المنادى بالعناق والترحيب ، بعد أن عرف فيه « ماسح احذية » كان يمسح له حذاءه فى مصيف عالية قبل عام من هذا اللقاء !

وقصة اخرى رواها الاستاذ عبد الوهاب عن صديقه شوقى بك ؛ وهما يصطافان فى بيروت ، قال :

– كان المرحوم شوقى بك قد بدأ نظم قصيدته الخالدة فى دمشق ، وهى التى يقول فيها :

آمنت بالله واستثنيت جنته
دمشق روح وجنات وريحان

ولم يواته وحى الشعر بعد بدئها ؛ فخرجنا لزيارة ضريح صلاح الدين الايوبى ؛ وهناك رايت شوقى بك يطوف بالضريح فى خشوع ، ويذرف الدموع بحرقة وايمان شديد

فلما عدنا الى الفندق الذى كنا ننزل به ، استانف نظم القصيدة ، فاتمها فى جلسة واحدة ؛ وجاءت آية من آياته البينات

يا من جمع التمثيل والافكار فى شرخ الشباب
[illegible] جدة [illegible] من [illegible]
[illegible] ولى من [illegible]
[illegible] الشهد [illegible]
[illegible] فى [illegible]
دون النبوغ [illegible] ما [illegible] من الصعاب
فاذا [illegible] الدمع كنت الشمس [illegible] بالضباب

### من دروس الطوارىء

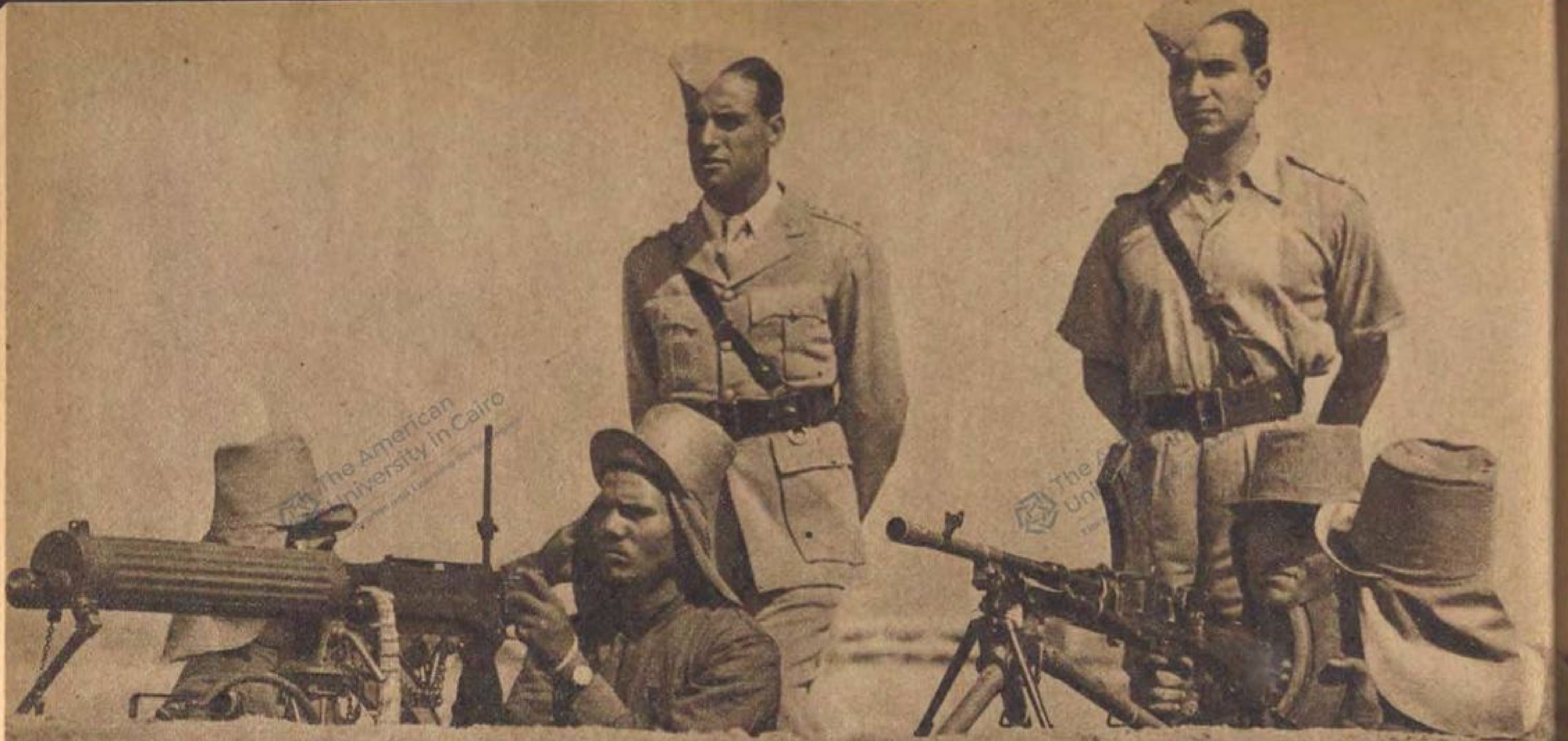


**يزودان مدفعهما بالطلقات**

إنه مدفع « فيكرز » العالمى العظيم ، يتعاون على استخدامه جنديان مصريان ، جلس أحدهما — وهو المختص بالطلقات — يقدم شريطها إلى زميله المنوط به إطلاق المدفع ، فأخذ فى تركيب الشريط بعناية واهتمام

# هكذا يستعمل المدفع الرشاش

أصبح تزويد الجمهور بالثقافة العسكرية من ألزم اللوازم فى هذه الظروف . وقد دأبت « الاثنين » على القيام بهذه المهمة منذ عهد بعيد ، وبدأت فى عددها الماضى بتخصيص درس مصور فى استعمال البندقية ، وهى تبين فى الدرس المصور المنشور على هذه الصفحة والصفحات الأربع التى تليها ، كيف يستعمل المدفع الرشاش — « برن » و « فيكرز »



# مدفعان عالميان

هما: مدفع « برن » ومدفع « فيكرز » اللذان يشيع استعمالهما فى جميع الجيوش ، الى جانب المدافع الخاصة بكل جيش

ومدفع « برن » خفيف ، تشبه ماسورته ماسورة البندقية تماما ، وطوله ٤٥٫٥ بوصة ، وله خزانة تسع ثلاثين طلقة تركب فى أعلاه ، ولا يزيد وزنه على اثنين وعشرين رطلا ، كما أن له حاملا ذا رجلين يستخدم عند ضرب الاهداف الأرضية ، وحاملا ذا ثلاث أرجل يستخدم عند ضرب الأهداف الجوية . وهو لصغر حجمه يسهل إخفاؤه ، كما يسهل تغيير ماسورته فى مدة وجيزة ، ويستطيع جندى واحد أن يستعمله ، ومعدل طلقاته ١٢٠ طلقة فى الدقيقة

أما مدفع فيكرز فهو أضبط مدافع البيادة وأقواها ، ويصيب المرمى على بعد يتراوح بين ثمانمائة ياردة وألفى ياردة ، وفى الامكان جعل مرماه على بعد ٢٨٠٠ ياردة ، وبه شريط يتسع ٢٥٠ طلقة ، يقذفها كلها فى مدة تتراوح بين أربع دقائق ودقيقتين ودقيقة واحدة ، حسب الطلب

## « برن » و « فيكرز » يتعاونان

فى أحد المواقع الدفاعيه ، نصب مدفع « برن » الخفيف ، وإلى يمينه مدفع « فيكرز » . حيث ربض وراء كل منهما جنديان يستعدان لاطلاقه ، وخلفهما ضابطهما ، واقفا يشرف على عملهما ، ويرشدهما إلى ما توجبه الظروف



## يثبتان المدفع على الحامل

من جزئين رئيسيين يتكون مدفع « فيكرز » أحدهما جسمه الذى يحمله الجندى الواقف إلى اليسار ، والآخر حامله « السيبيا » وقد أمسك به الجندى الأيمن ممهدا لزميله تثبيت جسم المدفع فى المكان المخصص لذلك فيه

ويمكن مضاعفة طلقاته الى ٥٠٠ طلقة فى الدقيقة الواحدة ، وبه آلة تستخدم لتقدير المسافة ، حتى تتم الاستفادة من سرعته الى أقصى حد ، وتستخدمه البيادة فى الهجوم ، وللمعاونة فى المواقع الدفاعية ، كما يستخدم فى الضرب من الجانبين فى حالتى الهجوم والدفاع . وزنته ٣٨ رطلا ، وهو يملأ بالماء عادة ، ويجرى نقله بواسطة ناقلة مدرعة من ميدان الى ميدان

وكلا هذين المدفعين من عمل المصانع التشيكوسلوفاكية ، ولكنهما ، لميزاتهما المتقدمة ، أصبحا مدفعين عالميين ، يستخدمان فى سائر الجيوش

## يحكم التصويب

كما يستخدم حامل البندقية جهاز «النشانكاه» فيها للتحقق من إطلاقها على الهدف تماما ، كذلك يستخدم المدفعي هذه الآلة المثبتة فوق مدفعه قبل إطلاقه ، لقياس المسافة إلى الهدف ، وإحكام تصويب الطلقات

## نحو هدف أرضي

على حامل ذي رجلين أقيم مدفع « برن » حيث انبطح خلفه الجندي المنوط به اطلاقه ، وراح يحكم تصويبه نحو الهدف الأرضي ، المطلوب ضربه تمهيدا لاطلاق النار عليه وإصابته عند اللزوم.









## يهمان بقنص طائرة

ها قد انتهى الجنديان المكلفان استخدام مدفع برن من نصبه على الحامل ذى الأرجل الثلاث ، فأخذ أحدهما يحكم تصويبه نحو الطائرة المراد قنصها فى الجو ، ووقف الآخر الى جانبه يشير بيده الى حيث تطير

## نحو هدف جوى

هما جنديان نيط بهما استخدام مدفع برن ، وقد سارعا الى وضعه فوق حامله الثانى ذى الأرجل الثلاث ، ليصطادوا به طيارة فى الجو ، وهذا أحدهما يحكم وضعه على هذا الحامل ، بينما الآخر يحكم تثبيت الحامل على الأرض

## يهم باطلاق مدفعه

ها قد انتهى الجندى المدفعى من تزويد مدفعه بالطلقات ، وإحكام تصويبه إلى الهدف المراد إطلاقها عليه ، فمال فوق مؤخرته بخده ، وأمسك زناده بسبابة يمناه ، مستعدا لقذف نيرانه حالما يسمع الامر بذاك



## بعد توفيقهما فى مهمتهما

لقد أديا مهمتهما فى استخدام مدفعهما الرشاش ، وكان التوفيق رائدهما ، فجلسا يستريحان ، ويتحدثان عما أصابا من الأهداف ، وأحدهما محتضن صندوق الذخيرة والآخر يريح المدفع على ركبته

### جهاز بـ ١٠٠٠ جنيه

هو هذا الجهاز الكبير ، الذى يستعمله قسم المباحث الكهربائية بمصلحة الطبيعيات لاختبار المصابيح الكهربائية ، ومعرفة مقدار صلاحيتها ، وهذان اثنان من موظفى القسم ، يتوليان بواسطته تجربة إحدى اللمبات الكهربائية



### يسجل الانباء على خريطة

على خريطة خاصة ، أخذ الأستاذ محمود حامد — مدير إدارة الظواهر الجوية — يسجل ما تلقته الادارة من أنباء الاحوال الجوية ، تمهيداً لاستنباط التغيرات المحتملة فى هذه الأحوال ، واذاعة التنبؤات بها على الجمهور

# من هنا تذاع التنبؤات الجويّة





## يتلقيان أنباء الحالة الجوية ←

موظفان فى إدارة الظواهر الجوية بمصلحة الطبيعيات وقد انهمكا فى تلقى البرقيات اللاسلكية من جميع البلدان المحيطة بمصر — فى المواعيد المحددة لهذا — حيث يسجلان أنباء الأحوال الجوية فى تلك البلدان بناء على هذه البرقيات

## يختبرون حالة الجو

هى الاكواخ الخشبية التى أقيمت فى إدارة الظواهر الجوية بمصلحة الطبيعيات ، ووضعت بها آلات خاصـــة لمعرفة التغييرات الجوية وتسجيلها . وقد بدا بعض الموظفين يطيرون « بالونا » صغيراً فى الهواء ، حيث يختبرون حالة الجو بمراقبته بمنظار خاص ، بعد ارتفاعه فى الجو بضعة كيلو مترات

# لا تنتظر وقوع الخطر، بادر بأخذ اسبرو



## وتأكد أن البرد يقف عند حده




يجد الانسان كل شيء فى متناول يده، ويستطيع ان يحصل على كل شيء بأسرع ما يمكنه من الوقت. فالرشحات واصابات الانفلونزا على كثرتها فى هذا الفصل تدعو الى اتخاذ أسرع الوسائل لدرء الخطر قبل وقوعه. وأسرع وسيلة لاتقاء عوامل العدوى تقوم فى تعاطى اسبرو، واسبرو دون سواه. لذلك يتعين على كل منزل أن يكون فى حوزته اقراص اسبرو فقد ثبت بما لا يقبل الريب ان قرصين اسبرو مع كوب شراب الليمون الساخن وقت النوم يقضيان فى ليلة واحدة على اصابة الرشح والانفلونزا، فتنام حينئذ بنوم هنئ عميق تهبط فى اثنائه درجة الحرارة، ثم تنهض عادة فى الصباح وانت على احسن ما يرام من الصحة والانشراح. ذلك هو شعار اسبرو وتلك هى المزايا التى يحققها اسبرو على وجه السرعة وبدون ان يؤثر على القلب او المعدة. وقد اصبح اسبرو اليوم الصديق المخلص الذى لا غنى عنه فى أغلب بيوت مصر حيث تبوأ المكان اللائق به عن جدارة واستحقاق. انما الشيء الواجب تذكره فى الوقت الحاضر بنوع خاص هو:

## اسبرو وشراب الليمون الساخن يقضى فى ليلة واحدة على البرد والانفلونزا



اسبرو يوقف الألم فى بضعة دقائق - لا يؤذى القلب ولا المعدة ولا يتعب وظيفة الهضم - يهدئ وجع الرأس
اسبرو يقضى على نوبات الحمى - يزيل الروماتزم - عالج الأسر جميعا - اسبرو يقوم مقام ١٢ دواء فى آن واحد

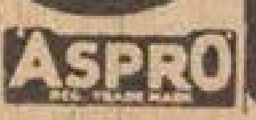
## اسبرو لا يضر القلب

### كيف توقف التهاب الزور



قرصين "اسبرو" تذاب فى اربعة ملاعق ماء، تستعمل كغرغرة فتقضى على التهاب الزور واحتقان اللوزتين.

## اسعار اسبرو كما هى لم تتغير




يباع "اسبرو" فى جميع مخازن الأدوية والاجزاخانات

| | | |
|---|---|---|
| ٢ قرصان | ٥ مليمات | |
| ١٠ أقراص | ٢½ قرشا | |
| ٢٧ قرصا | ٥ قروش | |




سجل تجارى ٧٨٦١ مصر

# فى مضارب الأعراب الرحّل



فى الصحراء ، بين الجبال والتلال والوهاد ، طابت لهم حياة الحرية ، فانطلقوا فوق رمالها المتلاطمة كالموج ، وسمائها المكشوفة إلى الأبد ، يكافحون فى سبيل العيش أشداء على الاعداء ، رحماء فيما بينهم ، سعداء بظعنهم وإقامتهم ، صابرين على الحر المحرق والزمهرير الشديد .. أولئك هم الأعراب الرحل ، الذين زارت عدسة « الاثنين » مضارب فريق منهم ، وسجلت من مظاهر حياتهم ما يراه القراء على هذه الصفحات

**تغزل الصوف**

إنها إحدى نساء الأعراب الرحل ، وقد جلست أمام خيمتها تشتغل بغزل الصوف فى جد ومثابرة ، وأمامها ابنتها الصغيرة تراقبها مغتبطة لتأخذ عنها هذه الصناعة . وكلتاهما متحلية بغطاء للرأس تتدلى منه السلاسل والخرز والقروش

## وزير مالية الأعراب

هذا الأعرابي الشيخ ، هو الأمين على أموال الأعراب الرحل وودائعهم الثمينة ، يحفظ الأولى في الحقيبة الكبيرة المشدودة إلى عنقه ، ويحفظ الأخرى في خزانة بخيمته لا عمل له غير حراستها ، فهو بمثابة وزير المالية عند الأعراب . وتراه يتحدث إلى أعرابية ، بينما فتاة قد أمسكت بذراعه

## حكام القبيلة

اثنان من رجالها المعروفين ، وثالثهم شيخها الجالس إلى اليمين . وقد اجتمعوا في خيمة الشيخ الخاصة ، لفض المنازعات والحكم بين أفرادها بالعدل والقسطاس



## تنسج على النول

إلى نولها انصرفت نشيطة هذه الأعرابية ، وانهمكت في صنع « كليم » من الصوف ، غزلت خيوطه بيديها ، ويستغرق صنع الكليم من الأعرابية عادة نحو ثلاثة شهور ، ويباع بثمن كبير



# نصف عامهم فى مصر .. ونصفه فى فلسطين !

كانت الساعة العاشرة صباحاً ، حين انتهى بنا السير الى طائفة من الخيام المتواضعة المتشابهة ، قد انتثرت فوق رمال الصحراء ، على بعد نحو عشرين كيلو متراً من الجنوب الشرقى لمديرية الشرقية

وهناك فى هذه الخيام كان جماعة من العرب الرحل يقيمون إلى حين ، بخيلهم وجمالهم وماشيتهم ، حيث يعيشون عيشة البداوة ، متنقلين بين أنحاء مصر حسب الظروف . طول ستة شهور ، ليرعوا أنعامهم ، ويبيعوا ما لديهم من الشعير والأبسطة الصوفية التى تصنعها نساؤهم ، ثم يرحلون إلى فلسطين حيث يقيمون فيها ستة شهور ، ثم يعودون ، مزودين بالشعير والصوف أجراً على قيامهم بحصد الشعير لزارعيه

والطريف أنهم يعبرون الحدود بين مصر وفلسطين ، دون جوازات أو أية أوراق أخرى، وهم ينتقلون بماشيتهم وأمتعتهم ، وكل مالديهم ، حتى خيامهم يحملونها مع نسائهم وأطفالهم على ظهور الجمال ، فاذا جن عليهم الليل نصبوها وباتوا بها ليلتهم حيث انتهى بهم السير ، ثم استأنفوه فى الصباح

ورجالهم يشتغلون فضلا عن حصد الشعير فى فلسطين وبيع الأبسطة فى مصر بصيد الغزلان والطيور ، ورعى الأنعام ، ويمتازون بحدة البصر ، ومعرفة الزوابع الهوائية والأمطار قبل وقوعها

أما نساؤهم وفتياتهم ، فهن يقمن بطحن الحبوب بالرحى . وصنع الخبز على ساج يضعنه فوق لبنتين ، ويوقدن تحته النار ، كما يقمن بحلب الماشية . ويصنعن القشدة والسمن والجبن من لبنها ، ومنهن من يقمن بغزل الصوف



## أعرابية فى زينتها

فى زينتها الكاملة خرجت هذه الأعرابية الرحالة من خيمتها ، إلى حيث تشهد حفلة عرس بخيمة أخرى ، وقد تمنطقت بحزام من الصوف، وغطت وجهها بخمار من الحرير تتدلى ضفيرتاها على جوانبه ، كما تتدلى منه السلاسل الفضية وشتى أنواع الخرز والقروش

ويصنعن منه الأبسطة المعروفة بالأكلة ، والملابس والأغطية وحقائب الأمتعة والزاد

وهن يرتدين ملابس أشبه بملابس الشرقاويات ، ويضعن على وجوههن أقنعة كالبراقع تزدان بالسلاسل الفضية والخرز والقروش

وقد أبى هؤلاء الأعراب الرحل الا أن يبالغوا فى اكرامنا ، بعد أن تسابقوا الى تضييفنا على غير معرفة ، ولا عجب فتلك طبيعة الأعراب من قديم

والقهوة أول ما يقدمونه الى ضيوفهم ، وهم يحرصون على انتقاء البن وحفظه فى حالة جيدة عندهم ، فلا يكاد يقدم الى أحدهم ضيف حتى يخرج من البن بمقدار ما يرى صنعه من القهوة ، فيوضع فى مقلاة صغيرة من النحاس، ثم توضع المقلاة على نار توقد فى الحال ان لم تكن موقدة من قبل ، فلا يلبث البن أن « يتحمص » فيوضع حينئذ فى آنية من الفخار ، سرعان ما يدق فيها بمدقة من الخشب تصنع لهذا الغرض خاصة ، فاذا انطحن بالدرجة التى يراها طاحنه ، وضع فى « كنكة » كبيرة ثم صب عليه الماء المغلى ، ووضعت « الكنكة » على النار حتى تنضج القهوة ، ثم يقدم منها للضيوف فى فناجين ذات ظروف، أو فى أنصاف مفرغة من جوز الهند المعروف

ولا بد للضيف من أن يشرب لا أقل من ثلاثة فناجين ، والا عد امتناعه استهانة بكرم صانعيها من الأعراب

أما لغتهم التى يتخاطبون بها فهى خليط من العربية الفصحى واللغتين الدارجتين فى مصر وفلسطين . وقل من يستطيعون فهمها بسهولة من غيرهم

قال أحد مشايخهم اذ تسابقوا الى تضييفنا

## يحمص البن

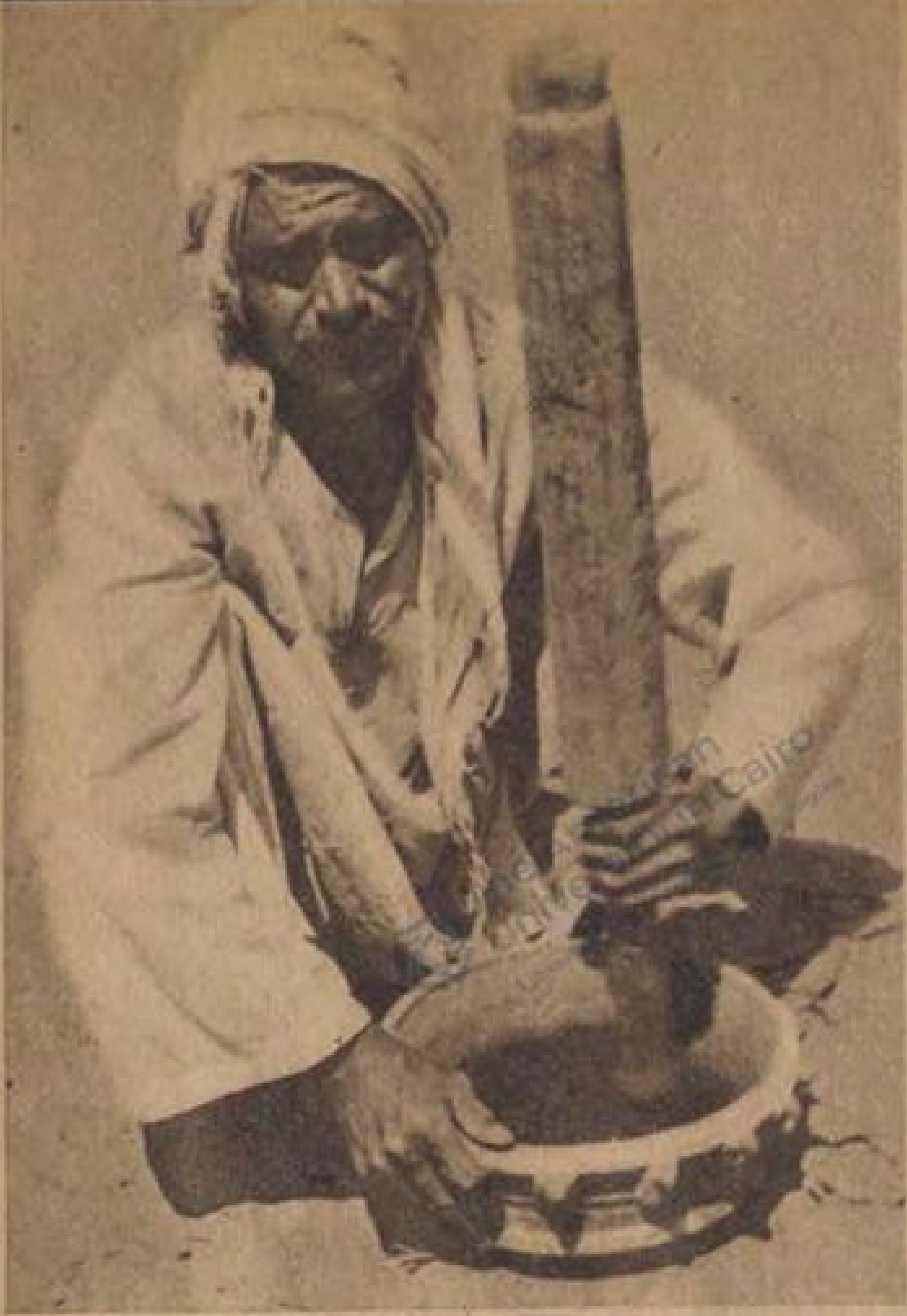
جلس هذا الأعرابى « يحمص » البن الأخضر فى وعاء خاص من الحديد وضعه على النار ، تمهيداً لصحنه ، وصنع قهوة طازجة



## يسحق البن



ها قد انتهت عملية « تحميص » البن ، فوضعه هذا الأعرابى فى وعاء خاص من الفخار ، حيث أخذ فى صحنه بدقة كبيرة من الخشب



مخاطبا شيخا آخر :

— أجيك بالعوافى ، وأسند من عندك جدى ، فى ضيوف الله تحميهم ، على الخير تهنيهم ، والله وعنى واقول ان شالله من يوم جيت ، وعلى فراشك ثنيت ، ما استند غير بجراهم

فرد عليه هذا يقول :

— أجيك بالعوافي أجيك ، وفى الطريق ضيوف الله ، ما يسندهم غيرى ، وما يجربهم إلا سريدى ، أجيك بالعوافى يسندوا ، وفى خيشى يستمدوا

ولم نفهم من هذا الكلام إلا ما فهمناه من اشارتهم وملامح وجوههم ، من انهم على اكرامنا يتنافسون !

وسألت أحد مشايخهم عن أثر الحرب القائمة فى حياتهم فأجاب قائلا :

— قد يظن الكثيرون أن الحرب لم تؤثر فى حياتنا البدوية ، ولكن الحقيقة أن أثرها كان شديداً فى حياتنا ، برغم بعدنا منها حتى الآن ، فقد سحبت الحكومة المصرية كل ما كان لدينا من بنادق ورصاص ، فلم نعد نستطيع صيد الغزلان والطيور الا بالشباك

وسألته : « ألا تتطوعون للدفاع عن بلادكم ؟ »

فقال :

— إن بلاد العالم كلها بلادنا ، ونحن انما ندافع عن المكان الذى نسكون فيه

فقلت له : « هل صحيح انكم لا تزوجون فتياتكم لأحد من غيركم »

فأجاب قائلا :

— نعم هذا صحيح ، ومرجعه الى أننا نحرص على أنسابنا المعروفة ، ونخشى عليها الضياع



**كريمة تشرشل**

**فى ميدان الجهاد**

هذه الجالسة الى اليمين بملابس الجهاد ، هى عقيلة مستر دوتكان العضو بمجلس النواب وكريمة مستر تشرشل . وهى تعمل فى احد المراكز التى أعدت فى لندن لتقديم النصائح والارشادات للواتى يقدمن على التطوع لشد أزر الرجال وتقديم المساعدات لهم ، التى تكفل مواصلة الحرب حتى النصر

وقد عرفت مسز دوتكان بالعزم وقوة الارادة ، مما تجلى فى هيئتها ونظراتها وهى تقدم الارشادات لاحدى المقبلات على التطوع . .

وأمة هذه حال نسائها ، لا شك ان النصر مكفول لها

## فى انجلترا

# مجندات يقتحمن الجو والبر والبحر

كانت المرأة بطبيعتها تنشد السلم وتدعو الى تحقيقه . ولكنها اليوم وقد اختفى السلم أمام جبروت الحرب. خرجت من دائرة الاسرة ونفضت عنها رداء الانوثة ، وسارعت الى الميدان رافعة لواء الجهاد ، تشاطر الرجل أهوال الحرب، وتعينه على دفع عادية العدو

ودور المرأة فى هذه الحرب ، لا يقل شأنا عن دور الرجل . الرجل فى الصفوف الأولى يحمل عبء القتال ، وهى من خلفه تشد أزره ، تمده بالمؤن والذخائر ، وتلهب من حماسته ، وتكون هى وبنات جنسها صفوفا من الاحتياطى المدرب

وأكثر ما يتجلى ذلك فى انجلترا ، حيث يوجد جيش من النساء ، يربو عدده على العشرين ألف فتاة ، فى سن السادسة عشرة فما فوق . يتألف من فرق احتياطية مدربة خير تدريب على أعمال الجندية والطيران والبحرية ، هذا غير اللواتى امتهن مختلف أعمال الرجال

وكذلك تكونت من النساء فرق الانقاذ والاسعاف عند حدوث الغارات الجوية ، كما يعملن فى مراكز اطفاء الحريق ، وفى مصانع الاسلحة والذخيرة

ثم هن فى الحقول يزرعن ويحصدن مستعملات فى ذلك الآلات الزراعية بخبرة تامة . وهن فى المصانع يقمن بالصناعات الميكانيكية بمهارة

وهناك غير هؤلاء فريق مع فرق الجيش ، يهيئن الطعام للجنود ويعنين بالنظافة . وأخريات سائقات لسيارات الاسعاف الخاصة بالجيش حيث تسهر الواحدة منهن طول الليل أثناء نوبتها ، حتى اذا جاء الأمر خرجت بعربتها مسرعة لتأتى بالجرحى . وغيرهن يسقن سيارات اللورى الضخمة التى تحمل المؤن والذخائر الى الجيش

وغير هؤلاء آلاف من النساء فى ميدان المواساة ، يتفقدن الجرحى بثيابهن البيضاء كأنهن ملائكة الرحمة ، يضمدن الجروح بأيديهن اللطيفة ، ويواسين المصابين ، فتتلاشى آلامهم فى ثنايا ابتساماتهن الوادعة

وقد نشرنا على هذه الصفحات صورا تمثل المرأة الانجليزية فى ميدان الجهاد عاملة مجاهدة صابرة

## بطولة امرأة

هى فتاة من ضباط الطيران الاحتياطى ، تدعى « جوان دافن مارى بيرسون » استحقت الوسام الحربي للامبراطورية البريطانية . فقد استهانت بالموت ، وآثرت فداء غيرها بنفسها ، فأقدمت على مخاطرة تنطوى على الشجاعة والجرأة والفداء . وكانت هى أول من نال هذ الوسام من الفتيات الطيارات . كان ذلك إذ سقطت طائرة والنار مشتعلة فيها فى أحد مراكز قيادة الطيران فى انجلترا ، على مقربة من قنابل مرصوصة فى المركز . فبرغم معرفة مارى بيرسون لذلك ، سارعت بجرأة الى حيث سقطت الطائرة ، وبذلت جهدها لانتشال الطيار من بين حطام الطائرة ، إلى مكان بعيد عنها أمين . وما كادت بعد جهد تنجو بالطيار بعيداً على مسافة ٣٠ ياردة ، حتى انفجرت قنبلة زنتها ١٢٠ رطلا ، ففى الحال القت بنفسها على الطيار تحميه بجسدها من الشظايا المتطايرة . فكان عملها هذا وشجاعتها وفداؤها ، سبباً فى إنقاذ حياة الطيار ، ومثلا لبطولة الفذة ، استحقت من أجلة الوسام



## حسان يتجملن للحرب

قد تحسب هاته الفتيات من غانيات الشواطى، يخطون فى ثياب البحر لاهيات ماجنات ، والواقع أنهن من الفتيات المجندات فى انجلترا ، انتهزن فرصة يوم راحتهن ، وسارعن للاستمتاع بالسباحة في الخلاء .



## مقتحمات الجو

إنهن من أفواج النساء اللائى تدربن على الطيران ، وتخرجن طائرات لاقتحام الجو بالطيارات . وتراهن فى أرديتهن الخاصة ، تحمل كل منهن عتادها بنفسها ، مغتبطات برغم ما يتطلبه عملهن من جرأة ومخاطرة واستهانة بالموت



١ ـ سليمان نجيب





٢ ـ مارى كوينى





٣ ـ عمر وصفى



٤ ـ راقية ابراهيم

نتيجة مسابقة

# هل تعرفهم ؟

نشرنا فى العدد ٣٢٧ من « الاثنين » ثمانى صور لبعض كواكبنا المشهورين بعد أن طلبنا الى الماكيير المعروف الاستاذ حلمى رفله ان يداعب ملامحهم بفنه ، ويدخل عليها تبديلا وتغييرا يمحو شيئا من المعالم ويبرز شيئا آخر منها

وما كاد العدد ينتشر بين القراء حتى انهال علينا طوفان من الردود من كل صوب ، بل من كل قطر عربى . فقد اشترك فى هذه المسابقة ما لا يقل عن اربعة آلاف قارىء ، فاز منهم بالحل الصحيح حوالى مائتين وخمسين ، ولعل أغرب ظاهرة تستحق التسجيل هى ان الاغلبية الكبرى للفائزين كانت من الجنس اللطيف سواء منهن الفتيات أو العقيلات

وقد نشرنا على هاتين الصفحتين الحل الصحيح للمسابقة بالصور ، الصورة الطبيعية لكل ممثل او ممثلة الى جانب صورته بالماكياج

## كيف فرزت الردود

حين تكاثرت الردود بهذا الشكل الذى لم يكن منتظرا ، تألفت لجنة للفرز باشرت عملها حثيثا ، وبدأت عملها على قاعدة اهمال الردود التى زادت الاخطاء فيها عن اثنتين ، ثم أخذت اللجنة فى فصل الاجابات الصحيحة عن غيرها ، ثم جمع الاجابات ذات الغلطتين معا ، ثم ذات الغلطة الواحدة بمفردها

قلنا ان الاجابات الصحيحة بلغت حوالى المائتين والخمسين ، ولما كانت الجوائز المقررة عشرا ، فلم يكن هناك بد من اجراء القرعة بين أولئك الفائزين ، وقد أنصفت القرعة الجنس اللطيف ، فأخرجت منه نسبة لا بأس بها وان تكن فى مجموعها تقل كثيرا عن نسبة اشتراكه فى المسابقة

وهذه هى نتيجة القرعة مع بيان الجوائز واسماء الفائزين . وستُرسل الجوائز لاصحابها فى غضون الاسبوع المقبل

## الفائزون

الجائزة الاولى وقدرها ١٥٠ قرشا الآنسة نعيمة أمين حكيمة بمستشفى المواساة باسكندرية

الجائزة الثانية وقدرها ٥٠ قرشا الآنسة سنية مرسى فهمى شارع القصر القديم ن ١٧ الخليج المصرى بالقاهرة بالسيدة زينب

الجائزتان الثالثة والرابعة ( اشتراك ستة اشهر ) فاز بهما كل من حسين فتحى عوض بشارع امام ابو الدهب ن ٣ بجنينة قاميش بالسيدة زينب بالقاهرة . والآنسة فاطمة الصوة بشارع سيدى ابى الدرداء ن ١٧ اسكندرية

الجوائز من الخامسة الى العاشرة ( احدى روايات جورجى زيدان) فاز بها كل من الآنسة سنية حمدى مدرسة بمدرسة محرم بك الابتدائية




٥ - أمينة رزق




٦ - عبد العزيز خليل




٧ - حسين صدقى




٨ - فؤاد شفيق

الاميرية للبنات · اسكندرية · عمر عبد الحميد عديل طالب بمدرسة عطبرة الوسطى بالسودان · السيدة زوزو ماضى ببنى سويف · دكتور مصطفى كامل مستعمرة الجذام · أبى زعبل البلد · ابراهيم رفعت طالب بكلية الطب ( ٣٠ شارع قدسى بحدائق القبة ) · الآنسة كليوباترة فهمى بشارع الشمسى ن ٢١ بالسيدة زينب

## ملاحظات

وهناك ملاحظات لا تخلو من الطرافة ، فمثلا تلقينا ردا من ( عبد القادر رءوف ) الموظف ببنك مصر باسكندرية لا نرى مانعا من نشره بنصه ؛ قال بعد الديباجة :

« لقد قفشت الشنكل الذى عملتوه فى القراء فجميع الصور التى عبثت بها يد الماكيير حلمى رفله هى للاستاذ حسين صدقى · اننى أعرفه مهما تنكر ، فقد كان زميلى فى الدراسة ولا يخفى على شكله مهما حور فيه أو بدل ، ولو ان الاستاذ رفله كان بارعا جدا فى صناعته وفى فنه »

هاك اجابة أحد اصدقاء حسين صدقى ، ومع انه ادعى المقدرة على «قفش الشنكل» الا انه « تشنكل » ولم تفد معه شيئا صداقته لصديقه « الذى يعرفه مهما تنكر »

اما الغلطة الشائعة التى تعثرت فيها الاغلبية العظمى من القراء فهى الصورة رقم ٤ ( راقية ابراهيم ) فقد ذهبت تلك الاغلبية الى انها صورة أمينة شكيب

أما الصورة رقم ٥ فقد وصلت الاغلبية الى معرفة صاحبتها ( أمينة رزق ) وان تكن هناك أقلية بسيطة أخطأت نحوها واعتبرتها ( صفية حلمى )

ومن الاخطاء التى شاعت فى كثير من الاجابات اعتبار الصورة رقم ٣ لعبد المجيد شكرى مع انها لعمر وصفى وقد ذهب البعض الى انها لعبد العزيز خليل

ومن الذين يعذرون فى خطئهم أولئك الذين أجابوا عن الصورة رقم ٨ بأنها لعباس فارس ، فمع انها صورة فؤاد شفيق الا ان الشبه فيها قريب بينه وبين عباس فارس ، على انه كان واجبا على أولئك المخطئين ان يتنبهوا الى ان صورة عباس فارس لم تكن منشورة بين الاثنتى عشرة صورة التى ذكرنا ان صور المسابقة لم تتعداها

ولم تقف عقدة الصورة المذكورة عند اعتبارها لعباس فارس ، بل ظن الكثيرون انها لحسين رياض ، وأولئك معذورون حقا لان فؤاد شفيق وحسين رياض شقيقان والشبه بينهما كبير الى حد يصح معه قبول العذر

أما الذين لا عذر لهم ، فهم اولئك الذين أجابوا عن صورة راقية ابراهيم بأنها لفؤاد شفيق ، وعن صورة فؤاد بانها لامينة شكيب

* * *

ومن الردود الطريفة ذلك الرد الذى بعثت به الآنسة « كليوباترة فهمى » بشارع الشمسى رقم ٢١ بالسيدة زينب فانها لم تكتف بذكر أصحاب الصور ، بل أضافت فذلكة تاريخية عن حياة كل منهم قالت انها استقتها من مجموعاتنا التى تحتفظ بها · وقد طالبتنا الآنسة بعد ذلك بالجائزة الاولى على سبيل التذكار ، ولكن نعمل ايه ، ما باليد حيلة ، وقاتل الله القرعة ، فقد زحزحت الآنسة عن الجائزة الاولى واستقرت بها عند العاشرة ·· على الحركرك ؟!

* * *

وهناك تعليقات كثيرة يضيق المقام عن استيعابها ، فنكتفى بتهنئة الناجحين ونعد القراء بمسابقة طريفة أخرى ، والى القريب

وسننشر فى العدد القادم اسماء الذين أصابوا فى الحل الصحيح ولم يفوزوا بجائزة

مكتب اعلانات مصر

اقمشة للقمصان
وملابس داخلية
كلها مصنوعة
من القطن المصري

الصناعة المصرية
تنتصر

شركة مصر للغزل والنسج

س ت ١٠




وتقديمها دائماً كما بدىء فى وضعها عند التقاط أول منظر فى الفلم دون تبديل ولا تغيير

ومن هنا يتضح ان الماكيير لا بد من اتصاله بالمخرج والمصور ورسام الملابس والريجسيير ، ليتفاهم مع كل منهم فى الناحية التى تخصه ، فيتفق مع المخرج مثلا على خلق الشخصيات بشكل لا يتعارض مع الاغراض التى يرمى اليها فى اخراجه تحقيقا لفكرة المؤلف ، ويتفق مع المصور على اختيار الالوان التى يمكن بها خلق هذه الشخصيات

والفرق كبير بين التفاهم على شىء وتحديد الوسائل فى تحقيق هذا الشىء ، فالمخرج يستطيع أن يحدد نوع الجمال الذى يريده لبطلة قصته ، ولكنه لا يستطيع ان يحدد للماكيير نوع الالوان التى يمكن بها تحقيق هذه الاغراض . وللمصور رأيه فى الالوان — لامن حيث أوضاعها أو امتزاجها — ولكن من حيث

# الماكيير : همزة الوصل بين جميع الارتست

## للاستاذ حلمى رفله

ماكيير الفرقة القومية

كما ان المتخصص فى أحد فروع الطب لا بد له من دراسة بقية الفروع الاخرى ، فكذلك المتخصص فى أحد فروع السينما لا بد له من الالمام بكل نواحيها . وكما تقوم العلاقة بين أطباء التخصص على اشتراك جهودهم فى سبيل سلامة الجسم الانسانى ، فان العلاقة بين الاخصائيين المختلفين فى المسرح والسينما تقوم على اشتراكهم فى اظهار الرواية على المسرح أو الشاشة بالمظهر الذى ينبغى ان يكون

ولتحديد العلاقة بين اخصائى الماكياج وبين الفنانين الآخرين ، يجب ان نعرف أهم المراحل التى تمر بها عملية الماكياج فى صميم الفن وعلى هامشه :

١ — خلق أشكال جديدة مبتكرة لكل شخصيات القصة ، أو نقل هذه الاشكال على صحتها اذا كانت القصة تاريخية

٢ — تجميل بطلة القصة أو الاشخاص الذين يمنحهم موضوع القصة ميزة الجمال

٣ — اختيار المواد والالوان التى يمكن بها تحقيق هذه الاشكال

٤ — اعداد هذه الشخصيات للعمل فى المواعيد المناسبة للتمشى مع النظام الموضوع اداريا سواء عند تصوير فيلم أو تمثيل مسرحية

٥ — المحافظة على وحدة هذه الاشكال ،



الاستاذ حلمى رفله

## فتوى شرعية فنية !!

اختار ستوديو مصر الاستاذ عبد العزيز خليل لتمثيل دور فى الفلم الذى يخرجه الاستوديو الآن ( عاصفة على الريف )

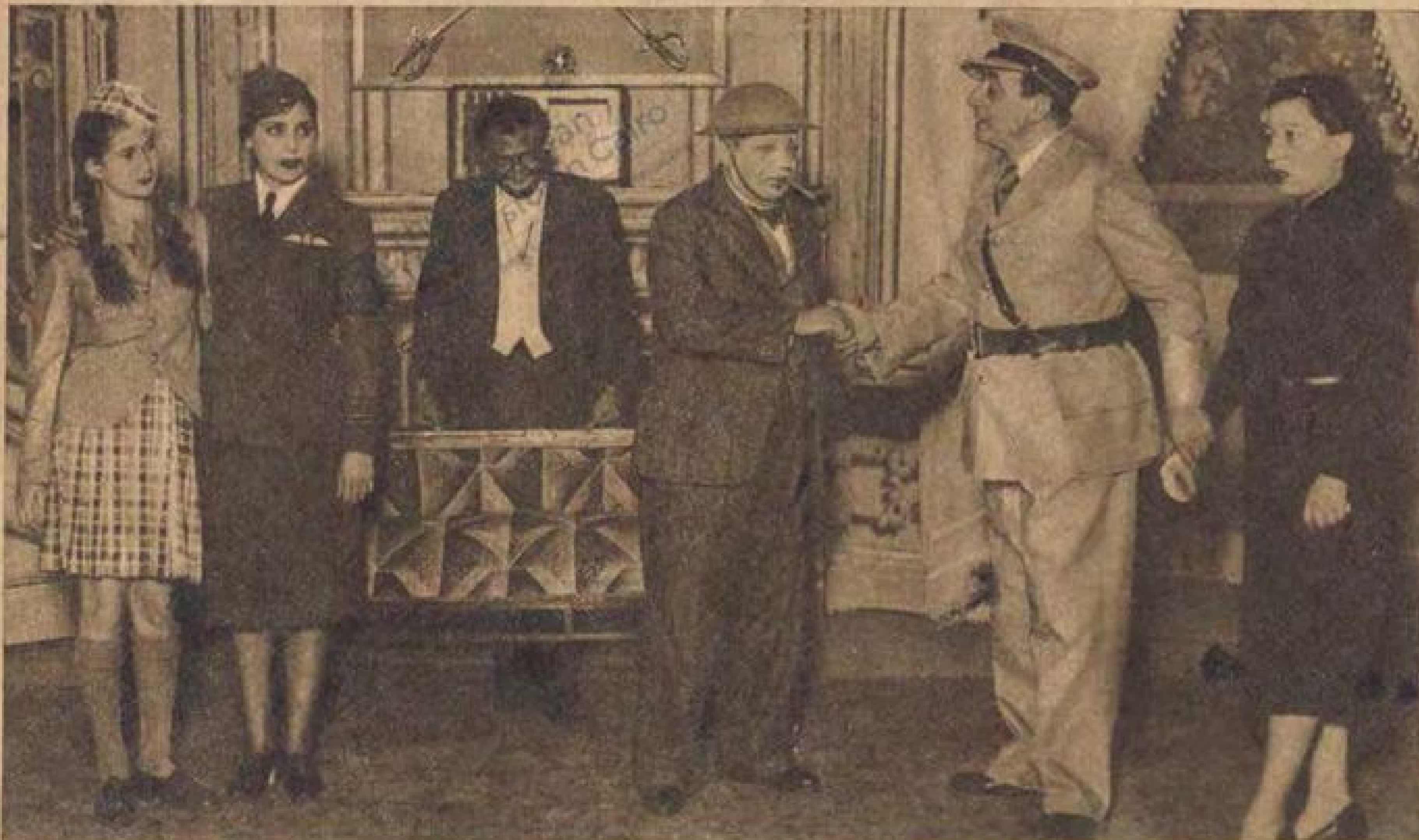
ويقضى الدور ان يدخن الممثل « النرجيلة » أو الشيشة بلغة دؤدؤ والواد جلجل . ولكن عبد العزيز أبى ورأسه والف سيف أن يدخن .. لا لأنه يكره التدخين لا سمح الله ولكن لأنه صائم ، وما دام التصوير نهاراً ، فمحال أن يفطر

وبالرغم من أن الجميع تقدموا له بالرجاء تارة وبالنصح تارة أخرى ، فان أبا خليل لم يقتنع ووجد من السهل عليه أن يتنازل عن الدور ولا يتنازل عن . . صيامه

ولما أعيت الحيل ادارة الاستديو تقدمت باستفتاء الى هيئة دينية أزهرية . فصدرت الفتوى تنص على أنه يجوز للممثل — ما دام عمله يحتم عليه ذلك — أن يفطر على أن يقضى أيام الافطار ويطعم الى جانب ذلك ستين فقيراً

وهنا تعهدت ادارة الاستديو باطعام ستين فقيراً — بالنيابة عن عبد العزيز خليل — فى كل يوم يفطر فيه من أيام رمضان وذلك بصرف عشرة قروش لكل واحد من أولئك الفقراء الستين . وكذلك تعهد عبد العزيز بقضاء الأيام التى يفطرها

بقى شرط واحد لعبد العزيز . . هو أن يكتب اسمه بين أسماء الستين فقيراً المذكورين ، وهو مشكل ما تزال إدارة الاستوديو تبحث له عن مخرج ( بفتح الميم لا بضمها ) ! !



مشهد من الرواية السياسية التى تمثل على مسرح بديعة ، وقد ظهرت فيوليت الى يمين بشارة واكيم فى دور قائد ، فالفلفاوى فى دور تشرشل ، فتحية كاريوكا فى دور متطوعة فى الطيران

ضعفها أو قوتها . ذلك ان لكل مصور طريقة فى توزيع ضوئه تختلف معها فترة الالوان بحيث تؤدى الى النتيجة المطلوبة

أما رسام الملابس فلا بد من تبادل الرأى واياه لان العلاقة واضحة بين الجزء الذى يقوم فيه الماكير بمهمته ( وهو الوجه ) وبين بقية أجزاء الجسم التى تتطلب عناية رسام الملابس فاذا انعدم التفاهم تباعدت الصلة وتنافرت الالوان وفسدت العلاقة بين العملين برغم اتقان كل منهما على حدة

وكثيرا ما بدت احدى الشخصيات ناقصة لهذا السبب دون ان يدرك الناظر اليها علة ذلك النقص

وأما الريجسير وهو الشخصية التى يتركز فيها النظام فى المسرح أو السينما ، فصلته بالماكير ذات أهمية كبيرة ، من حيث التفاهم على تحديد الاوقات التى تتطلبها كل شخصية ، واستحضار الارتيست للعمل بحيث يسير فى نطاق النظام الموضوع . كذلك يبذل الريجسير مجهودا جبارا فى معاونة الماكير من حيث اختيار « الكمبارس » وهم أصحاب الادوار الثانوية الى غير ذلك من المسائل التى يطول شرحها

## دقن المخرج

والمخرج صاحب الدقن هو الاستاذ فؤاد الجزايرلى ، فقد تراءى له أن يرث من المأسوف على سكسوكته « المارشال بالبو » تلك اللحية اللطيفة التى تكتنف الجزء الاسفل من الذقن

وفؤاد معجب بلحيته هذه وطالع بها السما من غير سلالم ولا طيارات ، ويا ويل من يدوس لها ( لا له ) على طرف

ويظهر ان الغيرة منها حملت بعض الاذقان على الغيظ ، وفى المقدمة ذقن صديقه عثمان أباظه، فقد التقى الاثنان،فى أحد أيام الاسبوع الماضى فجر الثانى شكل الاول ، وعاب عليه ذقنه .. التى مش ولا بد .. فى نظر عثمان .. على الاقل ..

وحضر المناقشة صديق الطرفين وبطل فرقة ملك ( محسن سرحان ) فرأى أن ينضم الى لحية مخرجه فؤاد ، واذ ذاك التفت الى عثمان أباظه وقال :

— يا اخى واحد شايل دقنه .. وانت تعبان ليه ؟

وانتهت المناقشة ، وظل فؤاد محتفظا بلحيته الى حين كتابة هذه السطور بعد أن وعد بحلاقتها اذا « فلح » عثمان فى « تربية » مثلها !



## جودى جارلاند بطلة الجولف ...

تجيد جودى جارلاند — كوكب « مترو جولدوين ماير » الشابة — لعبة الجولف إجادة فائقة ، وهي فضلا عن أنها ممثلة قديرة موهوبة ، ومغنية من الدرجة الأولى ، فانها أيضاً رياضية بارعة . ولعبة الجولف من أحب الألعاب الرياضية اليها وأقربها الى نفسها . وهى تعد منافسة لميكى رونى فى هذه الرياضة ، وتستعد الآن لمنازلته لاحراز البطولة التى أحرزها رونى فى العام الماضى ، ولذلك تجدها تتمرن على هذه اللعبة بنشاط كبير

ولم تقتصر المنافسة بين جودى جارلاند وميكى رونى على لعبة الجولف ، ولكنهما يتنافسان الآن لاحراز البطولة فى ميدان آخر غير ميدان الرياضة وهو ميدان العمل والفن . وتستعد الآن مس جارلاند للفيلم الجديد Strike up the Band الذى سيظهر معها فيه ميكى رونى ، وهو من إنتاج باسبى بيركلى ، وسيخرجه ارثر فريد

وهذه ثالث مرة يظهران فيها سوياً ، وكان أول أفلامهما فيلم « غراميات اندى هاردى » إحدى مسلسلات أفلام القاضى هاردى المشهورة . وأما الفيلم الثانى فهو فيلم Babes in Arms ( مائة فتاة وميكى واحد ) الذى نال ميكى رونى لتفوقه العظيم فيه جائزة الأكاديمية هذا العام

# السياسة
## تلعب دورها على المسرح

كتبنا قبل اليوم عن الاتجاه الجديد الذى تحول اليه التأليف المسرحى فى العامين الماضى والحاضر ، وقلنا ان بعض الكتاب نهج هذا المنهج واتخذ من مجرى الحوادث الدولية مواضيع مسرحية يصوغها فى قالب يقبل الجمهور عليه ويستسيغه

وأول من ابتكر هذا النوع هو الكاتب الاديب الاستاذ مصطفى السيد ، فقد شاهدنا له فى الموسم الماضى رواية « الشاطر اللى يضحك فى الآخر »

وأتبع المؤلف روايته هذه بأخرى من نفس النوع ، ثم عززهما بثالثة ، وها هو اليوم يطلع علينا برواية ذات فصلين ، تجرى حوادث أحدهما فى لندن يوم ١٦ سبتمبر سنة ١٩٤٠ وتجرى حوادث الثانى ببرلين فى نفس التاريخ

وقد وفق الكاتب فى سبك قصته ، واستطاع ان يقتبس من الحقائق الجارية والوقائع الثابتة موضوعا طريفا يشاهده المتفرج منشرح القلب لا تفارق الابتسامة شفتيه آنا وآنا آخر يحس بدمعة تسيل على خديه من فرط الاعجاب بما يبديه الشعب البريطانى من قوة الاحتمال ومتانة الاعصاب والاستسهال بالصعاب فى سبيل الغاية التى وضعها كل فرد منهم نصب عينيه

هذه الروح هى الحياة الديموقراطية ، هى نفحة الحرية .. هى الحياة فحسب

ذلك ما استطاع الكاتب ان يصفه وان يبرز معناه فى لباقة استرعت انتباه المشاهدين وحازت اعجاب المتفرجين

وقد كان الحوار بديعا حقا ، لم يسف به المؤلف الى درجة المهاترة ، ولم ينس ان يضمنه بعض الآراء السياسية المعقولة

وبذلك لم يتمش الكاتب مع العاطفة فى غير تحفظ ، ولم يترك العنان للخيال يهيم فى بيداء من الامانى ، بل سار فى موضوعه متحفظا واضعا نصب عينيه الاستقراء ومجاراة الواقع مع شىء قليل من « التوابل » التى يقتضيها المقام

أما الشخصيات التى قام عليها بناء المسرحية فهى لتشيرشل وجون بول وهتلر وموسولينى

وغليوم وجورنج ، والى جانبهم شخصيات أخرى لطائفة من البريطانيين والنازيين ، وهنا بدت قوة ادراك المؤلف حين قارن بين الحالة النفسية فى كل من المعسكرين ، وانتهى الى نتيجة طبيعية هى ان الفوز فى هذه الحرب لن يتقرر فى ميادينها ، بل يكتب للشعب الذى يكون أكثر من غيره احتمالا لأهوالها

وقد كان توفيق المخرج الاستاذ بشارة واكيم عظيما ، اذ استطاع العثور على أشخاص لائقين للشخصيات التى أسندت اليهم ، من غير ممثلى الفرقة ، حتى تكون المطابقة فى الشكل والشبه تامة ، فمثلا اختار عبد الفتاح افندى السيد وهو كاتب يضع مؤلفات مسرحية لغير فرقة بديعة ، اختاره بشارة للاضطلاع بدور موسولينى ، وأعتقد لو ان دوتشى روما لقيه فى الطريق لما شك انه انما ينظر فى مرآة

كذلك عثر بشارة على شخص اسمه (مسيو أرمان ) يكاد يكون صورة طبق الاصل للماريشال جورنج

وقد ظهر بشارة بنفسه فى شخصيتين مختلفتين كل الاختلاف ، احداهما لهتلر والاخرى لضابط بريطانى ( الميجر أتكنسون ) ، ومع اتساع مسافة الخلف بين الشخصيتين فان بشارة أدى كلا منهما خير الاداء ، وأشعر الجمهور انه كان فى كل منهما شخصا يختلف كل الاختلاف عن الآخر

وقد أدهشنى ، بل أدهش الجمهور جميعا ذلك الفوز البليغ الذى وصلت اليه تحية محمد ( كاريوكا ) فى دور « مارتا » الجاسوسة الحسناء ، فقد أدت دورها ببراعة تؤهلها للاضطلاع على المسرح بأهم الادوار

وأسند الى فيوليت صيداوى دور ( ربة بيت بريطانية ) فكانت فيه مجيدة الى حد كبير ، كما أجادت كذلك دور الفتاة الالمانية فى الفصل الثانى ولكنى ألاحظ انه كان جديرا بالمخرج ان يختار غيرها لاحد الدورين فقد كانت فيوليت فيهما بمظهر واحد مما أوجد ارتباكا لدى الجمهور كان يمكن تفاديه لو ان ممثلة أخرى حلت محلها فى أحد الدورين

أما فهمى أمان والقلعاوى ( تشيرشل وجون بول) والتونى وابراهيم محب فقد أدوا أدوارهم خير أداء ، واستحقوا منا ومن الجمهور كل ثناء

## قصة الاسبوع

# العـــودة إلى الأرض

بقلم الاستاذ احمد جلال

المخرج السينمائى المعروف

كان ذلك فى سنة ٢٤٤٠، فقد ظهرت فى اقصى السماء نقطة مضيئة تنقض على الكرة الارضية فى سرعة الشهاب الثاقب، وكانت تلك النقطة هى عابرة الاكوان « الخرطوم » — التى تسير بين الكرة الارضية وكوكب زحل — عائدة الى الارض بعد رحلة طويلة استغرقت اربعة اشهر

ولم يكن بين ركاب العابرة وملاحيها من هو اكثر من ربانها الثانى « أسامة » فقد كان قلبه يخفق بشدة فرحا بقرب وصوله الى وطنه الى الفتاة التى يهواها

ورست سفينة الجو الهائلة فى مرفأ القاهرة الكونى ، والتفت الربان الى مساعده وقال له باسما :

— لا ريب فى انك ستكون أول من يغادر العابرة راكضا نحو عروسك

وضحك اسامة وقال :

— اجل يا سيدى . وغدا أعقد قرانى عليها . الى الملتقى

ثم وثب خارجا من باب المرفأ العام قاصدا موقف طيارات التاكسى ؛ وما كاد يسير خطوة واحدة حتى اكفهر وجهه اذ رأى امامه « غياث » المهندس الكونى يروح ويغدو امام المطار . وابتسم غياث وقال يحييه :

— أراك تسرع الخطى نحو رباب بلاشك

وأجابه أسامة بخشونة قائلا :

— نعم . فماذا فى ذلك ؟!

ولا عجب فقد كانا يتنافسان فى حب رباب . ولكنها آثرت أسامة فأضمر له غياث العداء بل جاهر به ولم يخفه ، على انه ابتسم ابتسامة ساخرة وقال :

— بلغها تحياتى وانى أتمنى لكما كل سعادة . وكم كان بودى لو رايتك ساعة وصولك الى دارها

ثم انطلق فى سبيله وبقى أسامة يفكر فى كلماته الاخيرة ، ثم طرح الشك من ذهنه وسارع للقاء حبيبته وهو يمنى النفس بأمر القبلات

وهبطت به طيارة التاكسى امام صرح عروسه فى ضواحى القاهرة فوثب منها الى الباب ، وقرعه ؛ ففتحته سيدة عجوز جميلة التقاطيع ، هى ام رباب . وما كادت تراه حتى شحب وجهها وفاضت عيناها بالدموع

وصاح اسامة فى لهفة :

— اين رباب ؟ لم اخطركم بوصولى لانى اردت مفاجأتها . مالك تبكين ؟ ماذا حدث ؟

واطلقت الام لدموعها العنان ، وصاحت قائلة :

— اسامة : ليتك كنت هنا، لقد اصيبت رباب منذ اسبوع بمرض خفى ، حار فى تشخيصه الاطباء . .

— واين هى . فى المستشفى ؟

وترددت الام قليلا ثم قالت :

— كلا يا أسامة . . بل نقلوها منذ أربعة أيام . . الى القمر !

وكاد قلب أسامة يكف عن الخفوق ، وترنح فى مكانه ، وقال بصوت مختنق :

— الى القمر ؟!

وأحنت الام راسها ايجابا ؛ ولم تقل أكثر من ذلك ، وعرف أسامة الحقيقة المؤلمة فانه لم يكن ينقل الى القمر الا الموتى

كان القمر هو مقبرة الارض . . ، وقد اتخذه سكان الارض مقبرة منذ قرون عديدة، حين ارتادوا أنحاء الكون فوجدوا القمر







لنتركه هنا في القمر راقداً رقدته الأبدية ، وهيا بنا يا حبيبتى نعود إلى الأرض حيث الحب والحياة

كوكبا عديم الهواء قاحلا لا يمكن الاستفادة منه الا بشيء واحد ؛ هو ان تودع فيه جثث الموتى فتبقى فيه لا تتحلل ولا يدب اليها التلف والفساد ، اذ ليس فيه هواء ولا ماء ولا حياة وهي توضع على مصاطب من الرخام مكشوفة فى العراء ، تمر بها السنون والقرون وكأنها راقدة رقادا هنيئا فى ضوء الشمس المشرقة ، وفى الجو الصامت الساكن الجامد

وكان مصرحا لسكان الارض بزيارة القمر فى أيام معينة ؛ فيرحلون اليه فى اقنعة واقية تمدهم بالاوكسجين ، حيث يزورون موتاهم ويرونهم ثم يعودون

وتمتم اسامة :

ـ هل ماتت رباب ؟ لايمكن ان تموت!

وقالت الام فى حزن وأسى :

ـ كان مرضا مفاجئا لم يمهلها الا ليلة واحدة ، وكانت تكرر اسمك طول الوقت ، وفاضت روحها وليس معنا الا غياث

وزمجر اسامة قائلا :

ـ غياث ؟! . الوغد ! كان يعرف انها ميتة وراح يسخر منى ويتمنى لى السعادة معها

ثم اخفى وجهه بيديه ؛ ولما رفع كفيه كان يخيل لمن يراه ان عمره زاد عشر سنوات ، وقال فى عزم :

ـ سارحل اليوم الى القمر ، يجب ان ارى رباب

ـ ولكنك لن تستطيع الرحيل اليوم فهو ليس يوم الزيارة ، بل موعد الزيارة بعد اسبوعين

ـ وهل استطيع ان ابقى اسبوعين دون أن أراها

ـ وهل تجهل العقوبات المفروضة على من يزور القمر فى غير أيام الزيارة الرسمية؟ لا يا أسامة . يجب الا تذهب

ولكنه لم يستمع لكلماتها بل انطلق فى طريقه فى غير وعى ، ولم يتذكر ما فعل فى الساعة التالية فقد ذهب الى المرفأ الكونى واستأجر طرادا جويا لراكب واحد ، زاعما أنه يقصد احد النجوم القريبة ، ثم انطلق به الطراد وكأنه فى منام لا يتبين ما حوله

واقترب به الطراد من القمر .. هنا فى هذه الدنيا الصامتة الجامدة ترقد عروسه!

ولم يجرؤ ان يرسو بالطراد فى المرفأ الرسمى المحوط بجدران ضخمة من الزجاج السميك ، حيث يجرى فى داخله الهواء الصناعى ؛ ويقيم حراس المقابر ، بل أخذ يحوم فوق القمر متجها الى التلال البعيدة ، ثم استقر فى مكان تخفيه هذه التلال العالية وارتدى ثوب الفضاء ووضع حول راسه القناع الواقى ، ثم خرج من الطراد من البابين المتتاليين الشبيهين بالهويس

وسار يجر نفسه بين غبار القمر الثقيل ؛ يحيط به صمت عميق ، ويخالجه شعور رهيب ، فهو الحى الوحيد فى هذا العالم الميت

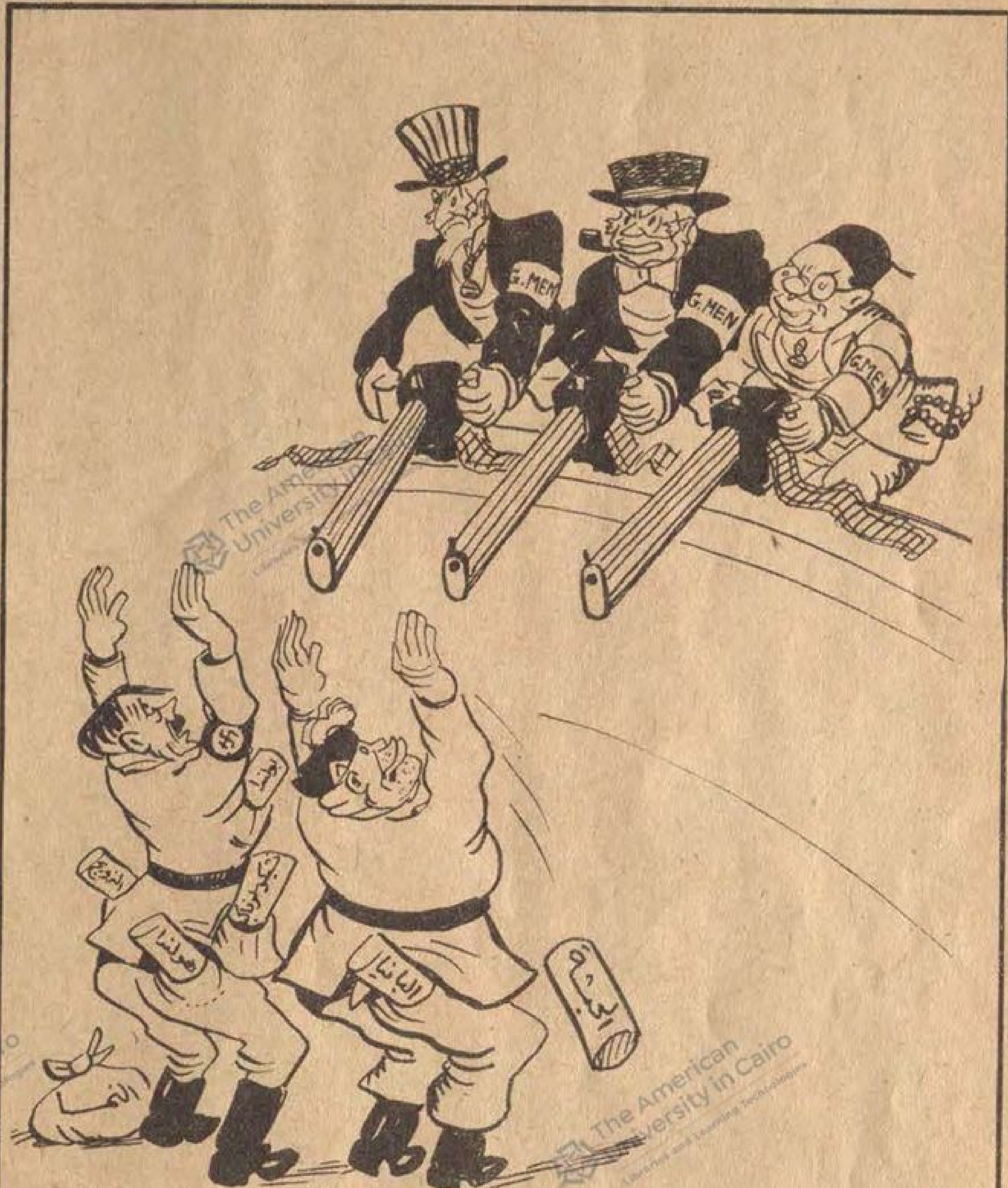
ولم يكن فى القمر مقابر ولا اضرحة ولا توابيت ولا اقبية تحت الثرى ؛ اذ لم يكن هناك حاجة لدفن الموتى ؛ بل كان كل منهم راقدا على مصطبة من رخام القمر فى صفوف متوازية

وسار اسامة بين صفوف الموتى نساء ورجالا واطفالا

واخيرا وصل الى المصطبة التى نقش عليها اسم رباب وتاريخ موتها ، فلم يجرؤ ان يرفع بصره بل خشع فى مكانه يستجمع قواه ثم مد ذراعيه ورفع بصره الى المصطبة ولكنه شهق ذاهلا مشدوها ، فقد كانت قمة المصطبة خالية ، وجثة رباب غير موجودة !

***

طاشت افكاره ؛ ونظر حوله فرأى ما لم




قوة الديمقراطية ترغم الفرهرر والدوتشى على اعادة ما اغتصباه فى رواية «النصر لنا» لمؤلفها الاستاذ على عبد القادر — وهى التى تقدمها فرقة ببا منذ أيام وتنال من اقبال الجمهور مايدل على نجاحها المنقطع النظير

يره أول مرة . رأى آثارا حول المصطبة لقدمين تسيران الى ما وراء القبور

وانطلق كالمجنون فى اثر القدمين وقد ايقن ان صاحبهما يرتدى ثوبا من ثياب الطيران ، وكانت الآثار غائرة فى الغبار مما يدل على ان صاحبهما كان يحمل حملا ثقيلا ، هو جثة رباب بلا شك

وتساءل : من ذا الذى يختطف جثة ميتة ، وماذا تراه صانعا بها ؟

واقتفى الآثار الى خارج المقابر ؛ الى قمم التلال البعيدة . وما كاد يبرز من وراء بعض الوهاد حتى جمد فى مكانه اذ راى امامه طرادا جويا ظنه أول الامر الطراد الذى جاء فيه ، ولكنه ادرك أنه اكبر منه حجما ، ورأى آثار الاقدام متجهة نحوه راسا

وتقلصت أعصابه ، وانطلق راكضا نحو الطراد حتى وصل اليه ، فدار حوله ثم أخرج مسدسه الذى يطلق الاشعة الساحقة وزحف بجوار السفينة الجوية الصغيرة واطل من أحد نوافذها فجمد فى مكانه ولم يصدق عينيه

رأى رباب ممددة على اريكة فى داخل الطراد وهى مغلقة العينين شاحبة الوجه محتفظة بجمالها وبهائها ، وقد وقف بجوارها رجل طويل القامة يخلع ثوب الطيران الكونى والقناع الواقى

وعرف فيه أسامة غريمه غياث ، ورآه ينحنى على جسد رباب ويمر بيديه على شعرها الاسود الاثيث ، فلم يطق صبرا واسرع ففتح باب الطراد الخارجى ثم أغلقه دونه وتقدم من بابه الداخلى ففتحه بعنف ووثب داخل الطراد

ووثب غياث وصاح بصوت يقطر منه الحقد :

ـ اسامة

وخلع أسامة ثوبه الكونى وعيناه محدقتان بغياث ؛ ومسدسه مصوب الى صدره ، وقد رأى فى احدى يديه قنينة فيها سائل أخضر وفى اليد الاخرى ابرة حقنة . وصاح :

ـ ماذا تريد ان تصنع بجثة رباب أيها الوغد ؟

وقال غياث بهدوء :

ـ يسرنى ان اراك هنا يا أسامة لاسوى حسابى معك وزمجر اسامة قائلا :

ـ اذا تقدمت خطوة واحدة فسأحرقك بمسدسى . وثق اننى قاتلك يا سارق الموتى

ـ انت مخطىء ، ان رباب ليست ميتة !

ثم أشار الى صندوق صغير على المائدة فيه قنينة تحتوى على سائل مثل السائل الذى يحمله فى يده ولكنه أحمر وقال :

ـ لقد حسبوها ميتة وهم مخطئون . فقد حقنتها بهذا السائل الاحمر ذات ليلة ؛ قبل ان تصبح أو تستنجد ، وهو سائل عجيب لا وجود له فى الارض ، حصلت عليه من أحد علماء المريخ . وهو يجعل الانسان أشبه بالميت ، اذ تقف كل حركة جهازاته . وهكذا قرر الاطباء ان رباب ماتت ونقلوها الى القمر . والآن سأعيدها للحياة ؛ فهذا السائل الاخضر هو ترياق السائل الاحمر ، ومتى حقنتها به عادت للحياة

ثم ابتسم ابتسامة شيطانية وقال :

ـ كانت تلك هى الطريقة الوحيدة التى استطيع ان احصل بها على رباب ؛ فقد كانت تعشقك ولا تؤثر عليك أحدا ، وكان لابد لى منها فصنعت ما صنعت وسأردها الآن للحياة واحملها معى الى المريخ حيث توليت عملا هناك وحيث سأعيش العمر معها

وضغطت اصابع أسامة على المسدس وقال :

ـ غياث أيها الوحش الضارى :

اعطنى هذا الترياق فى الحال والا قتلتك

واجابه هذا بهدوء :

– اذا قتلتنى اضعت آخر أمل فى انقاذ رباب

وصاح أسامة :

– ماذا تعنى ؟

– أعنى انه لا يوجد فى كل العوالم الشمسية سوى هذا القدر من الترياق ؛ فان العالم المريخى الذى باعه لى مات بعد ان صنعه ، ولا يعرف احد سر صنعه ، فاذا تحطمت هذه القنينة لم يعد فى وسع أحد فى كل العوالم اعادة رباب للحياة ، واذا قتلتنى حطمت القنينة فقتلت معى رباب !

وتصبب العرق من جبين أسامة وحملق الى غريمه بعينين يقدح فيهما الشرر فرآه يرفع القنينة بين أصابعه ويقول :

– اطرح مسدسك والا حطمت القنينة

– انك لا تستطيع فانى اقتلك

– وتقتل رباب معى . تصور ان تبقى رباب هنا فى عالم الموتى وهى ليست بالميتة وليست بالحية . أعطنى واطرح المسدس وابتعد الى الجدار

وطاشت افكار أسامة ؛ ولم يطل تفكيره ، فقد تراخت يده وسقط المسدس الى الارض ، وتراجع الى الوراء وبرقت عينا غياث فتناول المسدس واقترب من أسامة وربطه بسلسلة من فولاذ فى احدى حلقات الطراد وهو يقول :

– اعلم انك صنعت عين الصواب ، وسوف أبقى عليك حتى ترى ربابا تعود للحياة ، وتراها فى أحضانى ؛ وبعد ذلك احقنك بالسائل الاحمر

وكان أسامة ينتظر ذلك ، ويعلم انه سيطرح فى القمر ميتا وهو ليس بميت ، ولكنه نسى ذلك ولبث يحملق الى غريمه وهو يقترب من الجثة الهامدة ويملأ ابرة الحقنة بالسائل الاخضر ؛ ثم يضع الابرة على ذراعها ، ويرسل السائل الاحمر فى عروقها !

ومرت دقيقة واختلجت جفون رباب ، ثم افترت شفتاها عن تنهد خفيف ، ثم فتحت عيناها ثم حملقت الى ما أمامها فى حيرة وذهول

واستقر بصرها على غياث فصاحت :

– ويلك يا غياث . ما هذا الذى حقنتنى به فى كتفى ؟

وابتسم هذا وقال :

– كان ذلك فى منزلك منذ اسبوع ؛ اما الآن فانت فى القمر

– فى القمر ؟ اتعنى ؟

– اعنى انك مت يا عزيزتى ، أو شبه لهم انك مت . ولكنى اعدتك للحياة ، وجزائى على ذلك أن ساصحبك معى الى المريخ لتكونى لى الى الابد

وصاحت وهى تحاول الجلوس :

– انت مجنون

ثم نظرت حولها فرأت أسامة مقيدا فى حلقة الطراد وصاحت :

– أسامة !

وقال غياث :

– يجب أن تنسى أسامة . فهو لن يذهب معنا الى المريخ ؛ سيبقى هنا فى القمر لا هو ميت ولا هو حى

وزمجر أسامة ، وحاول تحطيم سلاسله دون جدوى ، ونظر حوله يائسا ونظر اليه غياث وقال :

– والآن جاء دورك يا عزيزى أسامة سأحقنك بالسائل الاحمر فترقد الى الابد ، ويكون خلاصك فى هذا السائل الاخضر ؛ ولكن ...

ثم سكب السائل الاخضر وما كاد ينسكب على أرض الطراد المعدنية حتى تبخر وتلاشى ، فقال غياث :

– هذه هى آخر قطرة من الترياق يا عزيزى أسامة فلن ينقذك شىء قط !

ثم طرح القنينة الخالية ، وتقدم من أسامة بعد أن ملأ ابرة الحقنة بالسائل الاحمر وقال :

– لن تشعر بالم ! وخزة بسيطة ثم يتخدر جسدك ويتجمد وتفقد الحس والحركة ، وتنام النومة التى لايقظة بعدها !

وما كاد يدنو منه حتى رفع أسامة قدمه وركل بها غياث ركلة شديدة طرحته على الارض وتحطمت القنينة الحمراء وانسكب ما فيها

وما لبث ان وقف غياث وقد اربد وجهه

غضبا والدماء تسيل من يده فقد جرحته شظية من شظايا القنينة عند تحطمها

ونظر الى أسامة فى حقد شديد ؛ وقال:

ــ لقد حرمت نفسك لذة النوم الابدى، فلم يعد امامى سوى أن أمحوك محوا بالاشعة !

ثم جرد مسدس الاشعة وصوبه نحو أسامة ، وغمض هذا عينيه وهو ينتظر الموت ، وصاحت رباب :

ــ لا . لا . لا تقتله يا غياث . دعه فاذهب معك حيثما تشاء وأكون جاريتك العمر كله !

ومرت فترة سكون ، ولم يسمع أسامة صوت طلقة المسدس ، وفتح عينيه فراى غياث يترنح مكانه وعلى وجهه دلائل فزع شديد ، ثم رأى يده تتراخى والمسدس يسقط منها ؛ وهو ينظر الى يده والدم يسيل منها ويقول فى صوت رهيب :

ــ يدى . انها تجمد . انها تتثلج !

ثم صاح فى جنون :

ــ ويلى . السائل الاحمر . لقد جرى فى دمى اعند ما جرحتنى شظية القنينة

وسقط على الارض وهو يلهث قائلا :

ــ الترياق ، الترياق

ولكن السائل الاخضر كان قد تبخر ولم تبق منه قطرة واحدة

وتلوى غياث على الارض قليلا ، ثم همدت حركته ، وجمد جسمه

***

حلت رباب وثاق أسامة ؛ ووقف الاثنان فوق جثة غياث صامتين ، ثم قال أسامة :

ــ لا فائدة من نقل جسده للارض . لنتركه هنا فى القمر راقدا رقدته الابدية بين الاموات

ثم ارتدى ثوبه الكونى وحمل الجثة وخرج بها من الطراد فأرقدها فى سفح الجبل

وبعد عشر دقائق كان الطراد يشق الفضاء عائدا الى الارض ، وقد تعلقت رباب بأسامة وهى تنظر الى ضوء الكوكب العظيم ــ وطنهما العزيز ــ وقالت له :

ــ أسامة : لا تنظر خلفك . لا اريد قط ان انظر الى القمر ، لا اريد أن أذكر الايام التى قضيتها بين الموتى

وقال أسامة وهو يضمها فى حنان وشغف:

ــ لا . لن ننظر خلفنا أبدا . بل ننظر دائما ــ طول حياتنا ــ الى الامام !

احمد جهلال

# خير دعاية وأجدى إعلان

## أن تبادروا

الى استئجار الاماكن التى تهيؤها لاعلاناتكم مصلحة
سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

## حيث يراها ملايين الأنفس

فعلى جانبى ١٥٠٠ ميل من الخطوط الحديدية

وفى اروقة المحطات البالغ عددها ٥٢٠ محطة

وفى آلاف العربات المتنقلة على جميع الخطوط

وفى ملايين الرسائل البرقية ـ وفى دفاتر التليفونات ـ

وجداول المواعيد التى يتداولها سكان القطر جميعا

وفى النشرة الاسبوعية التجارية ..

فى هذا
كله متسع للاعلان
المفيد

لزيادة الاستعلام اتصلوا :
بقسم النشر والاعلان فوق محطة مصر

## حاربت ايطاليا . .

( بقية المنشور على صفحة ١١ )

وقال الأول :

— الشر كله فى رأس الزجاجة

وقال الثانى :

— لو قطعنا السلك بطل عمله

وأخرج أحدها «مقصاً» — وكان الأتراك قد زودوا العرب بـ « مقصات » يقطعون بها الأسلاك الشائكة — ولما تم هذا كسرت الزجاجة من الطرف وأخرج منها البارود واتضح ان الايطاليين وضعوا الغاما فى كثير من الاماكن ولكن العرب السذج كشفوها جميعا

### العربى أفضل

والاعتداد بالنفس صفة تغلب على طبيعة البدوى ، وهو يرى أنه أفضل من الايطالى وأسمى مكانة وأكرم شأناً . عند ماتمت الهدنة بيننا وبين الايطاليين اعتدى ضابط عربى على ضابط إيطالى ، وجلسنا للتحكيم ، وكان معنا فريق من الضباط الايطاليين وفريق من ضباط العرب

وكان سبب الخلاف أن الضابط الايطالى مر بجوار الضابط العربى ولم يرفع يده بالتحية ، وكان الأمر دقيقاً وشائكا . ولما احتدم الجدال نهض ضابط بدوى وقال لرئيس الضباط الايطاليين :

— اسمع ! . . نحن ماكنا نريد عقد هدنة معكم لولا هذا الرجل — يشير الىّ — الذى نثق فيه كل الثقة ، قال لنا من الخير أن نعقد معكم هدنة . وضابطكم الذى يشكو هو المعتدى ، لأنه لم يحى ضابطنا ، وذلك لأن ضابطنا أرق بكثير من ضابطكم الذى يستحق الضرب !

بمثل هذه الروح الحية كانت طرابلس تكافح وتناضل سنوات طويلة

# من القراء ... واليهم

## الاثنين فى خدمتك

### مدرسة الكونستبلات

أبلغ الثانية والعشرين من العمر ، وقد حصلت على «الابتدائية» من ثلاث سنوات ، وقضيت عامين بمدرسة مشتهر الزراعية ، وأريد الالتحاق بمدرسة الكنستبلات ، فهل أمتحن عند الدخول أم لا ، وكيف أقدم الطلب ؟

نعيم يوسف بكفر الشيخ

« الاثنين » لا بد من امتحانك قبل الدخول لانك غير حاصل الا على الشهادة الابتدائية . وتقدم الطلبات لادارة المدرسة مباشرة

* * *

حصلت على الشهادة الابتدائية وأريد الالتحاق بمدرسة الكنستبلات ــ وتشترط المدرسة أن تعقد امتحانا لامثالى فهل يمكن اعفائى من هذا الامتحان ، أو امتحن فى مادتين فقط أختارهما بنفسى ؟

م . م . ع

« الاثنين » لا يمكن اعفاء أحد الطلبة من الامتحان ، اما اختيار المواد التى تمتحن فيها فغير ممكن لان نظام المدرسة لا يمكن مخالفته

* * *

سنى ١٧ سنة ، وطولى ١٨٠ سنتيمترا ، ومحيط صدرى ٩٥ سنتيمترا وطالب بالقسم الثانوى بمدرسة الصناعات البحرية بالسويس، فهل يمكن قبولى بمدرسة الكونستبلات ؟

ع . م . ع

« الاثنين » سنك أقل من المطلوب ، وننصح لك بأن تتم تعليمك فى المدرسة التى تنتسب اليها الآن

### وظائف

أنا حاصل على دبلوم المدارس الصناعية الثانوية فى هذا العام ( قسم النقش والزخرفة ) فأى مصلحة تختارونها لالتحق بها ، وما هى الشروط والمرتب ؟ مع العلم بأن عمرى تسعة عشر عاما ونصف عام

حسين محمد زين الدين بادفو

« الاثنين » أصدر مجلس الوزراء قرارا بوقف التعيينات فى المصالح الحكومية فابحث لك عن عمل خارج الحكومة

* * *

حصلت على الشهادة الابتدائية وعمرى الآن ١٨ سنة ، وأريد الالتحاق باحدى مدارس البوليس فما هى المدرسة التى تشيرون على بالالتحاق بها ؟

حكيم سعيد باسيوط

« الاثنين » تستطيع أن تلتحق بمدرسة البوليس ( قسم الكنستبلات )

### العمل والدراسة

حصلت على شهادة اتمام الدراسة الثانوية ( القسم العام ) سنة ١٩٣٧ والتحقت بوظيفة كاتب فى محل تجارى كبير بمرتب شهرى قدره ثلاثة جنيهات ، ورشحت لوظيفة كتابية باحدى مصالح الحكومة ولما لم تكن لدى شهادة القسم الخاص لم أعين فيها . وأريد فى هذا العام ان ألتحق بالمدرسة الثانوية لادرس القسم الخاص ــ السنة التوجيهية ــ ليتسع أمامى مجال العمل ولكن والدى يعارض لانه فقير ومرتبى يساعده فما رأيكم ؟

ع . ع . م بقنا

« الاثنين » ما دام والدك فى حاجة الى معونتك فلا تتخل عنه ، ويمكنك التوفيق بين رغبتك ورغبته بالدراسة الليلية

### الوصى

يقوم أحد أقاربى بالوصاية على ، ويستولى على جزء كبير من حقى ، ولا أستطيع رده أو شكايته للمجلس الحسبى بسبب القرابة ، فماذا أفعل ؟

ع . م . ا

« الاثنين » اطلب من أحد أقاربك ان يتحدث اليه فى هذا الشأن

### اعتلال الصحة

أنا ضعيف الجسم ولا أشعر بأى ألم ، وقد عرضت نفسى على الطبيب فنصح لى بتناول غذاء جيد ففعلت ، ولكن صحتى لم تتقدم ، فماذا أفعل ؟

فتحى محمود القاضى بالمنصورة

« الاثنين » يحسن أن تعرض نفسك على الطبيب مرة أخرى ليصف لك دواء . واذا كنت تدمن عادة سيئة فاقلع عنها

### جمعية المرشدات

فتاة فى السابعة عشرة تريد التطوع بجمعية المرشدات ، فما هى الشروط ؟ ص . ع . خ

« الاثنين » لا يقبل فى المرشدات الا المعلمات والطالبات ، وهن لا يتقاضين أجرا على ذلك

## بريد القلوب

### زواج لابد منه

أنا فتاة جميلة من أسرة عريقة فى سن السابعة عشرة ، لى قريب أكبر منى قليلا ، فقير غير جميل ، طالب بالسنة النهائية بالجامعة ، خطبنى من والدتى فوافقت على الزواج بعد اتمامه الدراسة ، ولكن والده لو علم ذلك لرفض لان مرتبه سيكون صغيرا . وخطبنى من والدى طبيب ومحام فطلبت والدتى تأجيل الزواج الى ما بعد زفاف شقيقتى وقد عقد زواجها ، ومن عادة والدى ألا يزوج فتاة الا بعد موافقتها ، فهل أرفض المحامى والطبيب ومستقبلهما زاهر لاجل قريبى الذى أعرفه كل المعرفة ؟

آنسة ف

« الاثنين » الطالب الذى ينال الشهادة النهائية من الجامعة ليس أقل مستقبلا من المحامى والطبيب اذا كان من ذوى الهمم التى تمهد السبيل الى المستقبل الزاهر ، والمرتب القليل فى أول عهده بالعمل لا يمنعه من الارتقاء الى أعلى المناصب اذا كان أهلا لذلك ، ولك أنت أن تقدرى مستقبل قريبك مما ترينه من همته أو ضعف نفسه ، ولكن يجب التدقيق لان المسألة مسألة حياة

### الضمير والمصلحة

أنا شاب فى الثالثة والعشرين من سنى مرتبى خمسة جنيهات ، ولوالدتى قريبة وافق والدها على أن أتزوجها ، ولكن والدى يريد تزويجى من بنت أحد أقاربنا ، والفتاتان متعادلتان فى الجمال والاخلاق ، ولكن والد التى يريدها لى والدى على ثروة وغنى ، فهل أتزوج الاولى وأخالف والدى ، أو الثانية وأخالف ضميرى ؟

(. . .)

« الاثنين » الاولى أصلح لك لان الزوجة ذات الثروة أو التى تنتظر الميراث الكبير ، لا يمكن أن تنظر اليك بما يليق بالزوج من الاحترام والطاعة مهما كانت راقية الاخلاق ، فاذا لم يكن والدك غنيا كوالدها ، فلا تتزوج غير الاولى ، فان لم تقدر فاتركهما معا لان السعادة فى راحة الضمير ، والتمتع بسلطة الرجل على البيت

● انه فى يوم السبت ٢٦ اكتوبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٦ افرنكى صباحا بمحل الحجز بناحية سنورس وسوقها سيباع علنا بقرة ملك السيد احمد المغربى من سنورس الموقع الحجز الغيابى عليه بتاريخ ١٢ سبتمبر سنة ١٩٤٠ نفاذا للحكم ن ٢٣٠ سنة ١٩٤٠ لصالح محمود شرف البواب بسنورس وفاء لمبلغ ١٣٩ قرش المحكوم به والمصاريف ورسم القيد خلاف اجرة النشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٥٧

● انه فى يوم الثلاثاء ١٢ نوفمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية بنى منصور مركز البلينا والايام التالية اذا لزم الحال سيباع علنا الماشية والاذرة القيضى المحجوز عليها تنفيذيا بتاريخ ٢٩ اغسطس سنة ١٩٤٠ ملك سالم عبد اللطيف احمد من ناحية بنى منصور مركز البلينا نفاذا لحكم محكمة جرجا الاهلية رقم ٢٤٤٤ سنة ١٩٤٠ جرجا وفاء لمبلغ ٧٢٣ قرش بخلاف النشر كطلب الخواجا منصور خليل غالى وعبد النور وعزيز وفخرى وشاكر وروزه اولاد المرحوم ابراهيم خليل غالى والست ورده بنت ميخائيل غالى جميعهم بجرجا

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٥٨

● انه فى يوم الاربعاء ٢٤ اكتوبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا والايام التالية اذا لزم الحال ببندر اخميم سيباع علنا عجل بقر واشياء أخرى ملك علامه احمد ابراهيم الدرسان من اخميم والمحجوز عليهم تنفيذيا بتاريخ ٨/٩/١٩٤٠ نفاذا للحكم ن ٤٦١ سنة ١٩٤٠ اخميم وفاء لمبلغ ١٠٦ قرش صاغ المحكوم به والنشر كطلب الشيخ محمد علام عمار ومحمد وعبد الله ولدى احمد ابو عون الله باخميم

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٥٩

● انه فى يوم الثلاثاء ١٢ نوفمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا لنهاية اليوم باسفل المنزل ن ٢٣ بشارع الجامع بمصر الجديدة سيباع علنا منقولات وبترينات محل بيع سجاير وسجاير موضحة بمحضر الحجز التحفظى الرقيم ١٨ يونيه سنة ١٩٤٠ فى القضية رقم ٣٨٧٤ سنة ١٩٤٠ الوايلى وفاء لمبلغ ١٤ ج و ٢٢٠ م بما فيه النشر ملك ابراهيم فضول بالجهة المذكورة كطلب الست فايقه هانم عريف المقيمة بملكها بشارع الجامع ن ٢٣ بمصر الجديدة

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٦٠

● انه فى يوم الخميس ٢٤ اكتوبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا ببندر البلينا سيباع علنا المنقولات الموضحة بمحضر الحجز ملك جرجس بشارة فلتس عبيد الله بالبلينا نفاذا للحكم ن ١٦٢٩ سنة ١٩٤٠ البلينا وفاء لمبلغ ٥٩٢ قرش بخلاف النشر كطلب احمد سعد الخواجه بالبلينا

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٥٣

● انه فى يوم الاربعاء ٢٣ اكتوبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية عزبة الرقاينة مركز فوة غربية سيباع علنا جميع الاشياء المحجوزة ملك عبد الرحمن على درويش بالناحية فى القضية ن ٦٩٠ سنة ١٩٤٠ رشيد كطلب عبد الحميد عمر شلبى عمدة عزب الخليج وفاء لمبلغ ١٠٠٠ قرش خلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٥٤

● انه فى يوم الثلاثاء ٢٣ اكتوبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا ومابعدها بناحية الجزيرة الخضرا مركز فوه ويوم ٣١ منه بسوق مطوبس سيباع علنا سرير ملك محمود حسن ابو عثمان بالناحية كطلب احمد على الشامى برشيد نفاذا للحكم ن ٣٤١ سنة ١٩٤٠ رشيد وفاء لمبلغ ٦٨ قرش بما فيه النشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٥٥

● انه فى يوم الاثنين ٢٨ اكتوبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا وما بعدها بكفر حافظ مركز ابو حماد شرقية سيباع علنا جاموسة وعجلة بقر ملك محمد سليم عاصى بالناحية نفاذا لحكم محكمة مركز الزقازيق ن ٢٢٥٤ سنة ١٩٣٩ وفاء لمبلغ ١٣١٫٢٠ قرش بما فيه النشر كطلب الشيخ محمد عثمان واخوته التجار بابو حماد

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٥٦

# برنامج الاذاعة

## من الاحد ٢٠ اكتوبر الى السبت ٢٦ اكتوبر

### الاحد

١١ر٠٠ صباحا النشرة الاخبارية
١٢ر٠٠ــ١٢ر٣٠ حفلة موسيقية ×
٢ر١٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ر٤٠ تحية رمضان ×
٢ر٥٣ اذان العصر
٤ر٤٥ قرآن كريم
٥ر٢١ ــ ٥ر٢٦ مدفع الافطار
٦ر٣٨ ــ ٦ر٤٣ اذان العشاء
٧ر٠٠ الآنسة بثينة محمد وفرقتها
٧ر٢٥ الاستاذ صلاح الدين ذهنى ــ « نداء الفداء » قصة مصرية من تأليفه
٧ر٤٥ الاستاذ عبدالحميد زكي ــ مونولوجات
٨ر٣٠ النشرة الاخبارية
٨ر٥٠ الاستاذ عبدالحميد زكي ــ مونولوجات
٩ر٠٠ برنامج يقدمه اتحاد ادباء الاسكندرية
٩ر٣٠ الآنسة بثينة محمد وفرقتها
٩ر٥٠ الشيخ محمود هاشم ــ قرآن كريم
١٠ر٣٠ الاستاذ محمد صادق وفرقته

### الاثنين

١١ر٠٠ النشرة الاخبارية
١١ر١٥ الآنسة بثينة محمد وفرقتها
١١ر٠٠ صباحا النشرة الاخبارية
١١ر٤٠ اذان الظهر
٢ر١٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ر٥٣ اذان العصر
٤ر٤٥ قرآن كريم
٥ر٢٠ــ٥ر٢٥ مدفع الافطار
٦ر٣٧ اذان العشاء
٧ر٠٠ اسطوانات تركية
٧ر٢٠ الاستاذ حسن حلمي يقدم تمثيلية
٨ر٠٠ الاستاذ ابراهيم عثمان وفرقته
٨ر٥٠ الاستاذ عباس محمود العقاد ــ حديث
٩ر٠٥ الاستاذ احمد فهيم ــ عزف بالفلوت
٩ر٢٠ الاستاذ محمد سعيد لطفي ــ حديث
٩ر٤٠ الشيخ على محمود ــ قرآن كريم
١٠ر٣٠ نادرة وفرقتها ــ حفلة غنائية ×
١٠ر٤٠ الاستاذ احمد صبرة وكورس
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية
١١ر١٥ الاستاذ ابراهيم عثمان وفرقته

### الثلاثاء

١١ر٠٠ صباحا النشرة الاخبارية
١١ر٣٩ اذان الظهر
١١ر٤٥ ــ ١٢ر٣٠ مساء اسطوانات
٢ر١٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ر٥٢ اذان العصر
٤ر٤٥ الشيخ عبد العظيم زاهر ــ قرآن كريم
٥ر١٩ ــ ٥ر٢٤ مدفع الافطار
٦ر٣٦ اذان العشاء
٧ر٠٠ حفلة موسيقية ×
٧ر٣٠ الدكتور حسين فوزى ــ القصص البحرية عند العرب
٧ر٥٠ الاستاذ احمد عبد القادر وفرقته
٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٨ر٥٠ الدكتور ابراهيم حسن الموجى ــ حديث ــ الظروف الحاضرة
٩ر٠٥ الاستاذ احمد عبد القادر وفرقته
٩ر٢٠ الاستاذ الشيخ عبد الرحيم العدوى ــ تفسير
٩ر٤٠ الشيخ محمد رفعت ــ قرآن كريم
١٠ر٣٠ الاستاذ عباس البليدى بمصاحبة فرقة اناشيد الاذاعة ×
١٠ر٤٠ اسطوانات
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية
١١ر١٥ الاستاذ احمد عبد القادر وفرقته

### الاربعاء

١١ر٠٠ صباحا النشرة الاخبارية
١١ر٣٩ اذان الظهر
١١ر١٥ــ١٢ر٣٠ مساء الاستاذ ابراهيم حمودة وفرقته
٢ر١٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ر٤٠ اسطوانات
٢ر٥١ اذان العصر
٤ر٤٥ الشيخ فريد السنديونى ــ قرآن كريم
٥ر١٨ ــ ٥ر٢٣ مدفع الافطار
٦ر٣٦ اذان العشاء
٧ر٠٠ الاستاذ أحمد عبد القادر بمصاحبة فرقة اناشيد الاذاعة ×
٧ر٣٠ الاستاذ عباس البليدى بمصاحبة فرقة اناشيد الاذاعة ×
٨ر٠٠ الاستاذ سيد مصطفى وفرقته
٨ر١٠ محمد العشماوى بك ــ حديث
٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٨ر٥٠ الاستاذ سيد مصطفى وفرقته
٩ر١٠ جماعة انصار الحج ــ حديث
٩ر٣٠ الاستاذ عزيز عثمان وفرقته
٩ر٥٠ الشيخ محمود هاشم ــ قرآن كريم
١٠ر٣٠ الاستاذ عبدالحميد زكي ــ مونولوجات
١٠ر٤٠ اسطوانات
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية
١١ر١٥ الاستاذ عزيز عثمان وفرقته

### الخميس

١١ر٠٠ صباحا النشرة الاخبارية
١١ر٣٩ اذان الظهر
١١ر٣٠ــ١٢ر٠٥ الاستاذ محمد الكحلاوى وكورس ــ اغان شعبية ×
٢ر١٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ر٥٠ اذان العصر
٤ر٤٥ الشيخ عبداللطيف كامل ــ قرآن كريم
٥ر١٧ ــ ٥ر٢٢ مدفع الافطار
٦ر٣٥ اذان العشاء
٧ر٠٠ الاستاذ زكي طليمات ــ يقدم « ليلة مع توفيق الحكيم » تمثيلية «رصاصة فى القلب»
٨ر١٥ الاستاذ محمد العربى وفرقته
٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٨ر٥٠ الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازنى ــ حديث « العالم فى اسبوع »
٩ر١٠ الاستاذ محمد العربى وفرقته
٩ر٢٥ الدكتور الحاج محمد وصفى ــ حديث
٩ر٤٥ الشيخ عبدالعظيم زاهر ــ قرآن كريم
١٠ر٣٠ المطربة اسمهان وفرقتها
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية
١١ر١٥ الاستاذ زكي طليمات يقدم الجزء الثانى من « ليلة مع توفيق الحكيم »

### الجمعة

١١ر١٥ــ١٢ر١٥ مساء تقريبا ــ اذاعة القرآن الكريم واذان الظهر وخطبة الجمعة
١٢ر٣٠ الاستاذ محمد انور عادل ــ حديث فى علم قراءة الكف
١٢ر٥٠ سيدة حسن وفرقتها
١ر٥٠ سيدة حسن وفرقتها
٢ر١٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ر٤٠ اسطوانات
٢ر٤٩ اذان العصر

٤ر٤٥ الشيخ محمود هاشم – قرآن كريم
٥ر١٦ – ٥ر٢١ مدفع الافطار
٦ر٣٤ الشيخ محمود هاشم – اذان العشاء
٧ر٣٥ السيدة صفية القوصي – حديث الى الاطفال
٧ر٥٠ الدفتريا والتطعيم بالاناتوكسين – للدكتور حسن فهمي خليل
٨ر٠٠ الاستاذ رياض السنباطي وفرقته
٨ر٢٠ الاستاذ عثمان واصف رأفت – حديث
٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٨ر٥٠ الدكتور ابراهيم حسن الموجي – حديث « الظروف الحاضرة »
٩ر٠٥ موسيقى بلدية
٩ر٢٠ الاستاذ امين الخولي – حديث
٩ر٤٠ الشيخ محمد رفعت – قرآن كريم
١٠ر٣٠ اسطوانات
١٠ر٤٥ أغنية مصر
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية
١١ر١٥ الاستاذ رياض السنباطي وفرقته
١١ر٣٠ الاستاذ عبد الحميد زكي – مونولوجات

# السبت

١١ر٠٠ صباحا النشرة الاخبارية
١١ر٣٩ اذان الظهر
١٢ر٠٠–١٢ر٣٠ حفلة موسيقية
٢ر١٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ر٤٠ اسطوانات
٢ر٤٩ اذان العصر
٤ر٤٥ الشيخ عبد العظيم زاهر – قرآن
٥ر١٥ – ٥ر٢٠ مدفع الافطار
٦ر٣٣ اذان العشاء
٧ر٠٠ الآنسة ثريا حلمي – مونولوجات
٧ر١٥ الاستاذ عبد العزيز محمود وفرقته
٧ر٣٥ الاستاذ محمود بيرم التونسي – منتخبات من ازجاله
الدكتور منصور فهمي بك – حديث
٨ر١٥ الآنسة ثريا حلمي – مونولوجات
٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٨ر٥٠ الدكتور ابراهيم حسن الموجي – حديث « الظروف الحاضرة »
٩ر٠٥ الاستاذ عبد الفتاح عزو يقدم تمثيلية
٩ر٥٠ الشيخ على محمود – قرآن كريم
١٠ر٣٠ الاستاذ عبد العزيز محمود وفرقته
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية
١١ر١٥ الاستاذ عبد العزيز محمود وفرقته

تنفيذا للحكم ن ٥١٨٦ سنة ١٩٣٩ اسيوط كطلب الخواجا ايزاك اراماني التاجر باسيوط

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٤٤

◆ انه في يوم السبت ٢٦ اكتوبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بناحية جراح ويوم ٢٨ منه بسوق اجا سيباع علنا ثمانية كيلات اذرة شامي ملك أم ابراهيم يوسف توره بالناحية وفاء لمبلغ ١٥٢ قرش بما فيه النشر نفاذا للحكم ن ١٦٩٤ سنة ١٩٤٠ اجا كطلب الخواجه بندلي ارتبوس التاجر باجا

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٤٥

◆ انه في يوم الاحد ٢٧ اكتوبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكي صباحا لما بعدها بميت عاصم مركز دكرنس ويوم ٣٠ منه بسوق دكرنس العمومي كطلب رزق الله بطرس بالمنصورة سيباع علنا مواشي ملك زينب السيد الحنبلي بالناحية في القضية ن ٣١٥٢ سنة ١٩٤٠ مركز المنصورة وفاء لمبلغ ١ ج و٤٩٠ م بخلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٤٦

◆ انه في يوم الاثنين ٢٨ اكتوبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٦ افرنكي صباحا للمساء بناحية بوش مركز بني سويف سيباع علنا قطن وحطب ومواشي ومنقولات ملك جنيدي فرج الحميسي بالناحية نفاذا للحكم ن ٣٧٨٢ سنة ١٩٣١ بني سويف وفاء لمبلغ ٢٥ ج ٥٨٠ م بخلاف النشر كطلب محمد بك الحفني الجنيدي

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٤٧

◆ انه في يوم الثلاثاء ٥ نوفمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية جهينه الغربية وزمامها ويوم ٧ منه بسوق طهطا العمومي سيباع علنا بقرة وحماره ملك محمد احمد عبد الرحمن بالناحية في القضية ن ٤١٠٠ سنة ١٩٤٠ طهطا وفاء لمبلغ ٣٤٢ قرش بما فيه النشر كطلب الخواجا حبيب قزمان جرجس التاجر بطهطا

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٤٨

◆ انه في يوم الاربعاء ٢٠ نوفمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بناحية ميت خلف مركز شبين الكوم ويوم ٢١ منه بسوق شبين سيباع علنا اردبين اذرة شامي ملك محمدي السيد احمد نصار وعبد القادر عبد الحميد عبد الحق بالناحية نفاذا للحكم ن ٢٥٦٧ سنة ١٩٤٠ كطلب سيف النصر اسماعيل

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٤٩

◆ انه في يومي الاحد والاثنين ٢٧ و٢٨ اكتوبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكي صباحا بنزلة البدرمان سيباع علنا اردب اذرة عويجه ملك طه فرج منصور بالناحية في القضية ن ٤٥٧٥ سنة ١٩٤٠ وفاء لمبلغ ٥٩٦ قرش بخلاف النشر كطلب عبد الله افندي اسكندر

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٥٠

◆ انه في يوم الاحد ١٧ نوفمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بناحية الفنت وارضها مركز الفشن مديرية المنيا ويوم ٢٣ منه بسوق الفشن سيباع علنا محصولات زراعية ومواشي ملك محمود محمد بقوشي بالناحية في القضية رقم ٢٥٤٤ سنة ١٩٤٠ عابدين كطلب سعادة محمد بك محمود خليل ومحمد بك امين فؤاد ناظري وقف المرحوم محمد امين باشا المانسترلي مقيمان بمصر وفاء لمبلغ ٣٣ ج و٧٦٢ م والنشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٥١

◆ انه في يوم الاحد ٢٧ اكتوبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكي صباحا بأولاد حمزة سيباع علنا البصل والغلال والتبن ملك عزالدين مصطفى باشا ابو رحاب بالناحية في القضية ن ٢٤٢٤ سنة ١٩٤٠ وفاء لمبلغ ١٧٠٠ قرش والنشر كطلب محمد سليمان الليبيدي من برديس

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٥٢

◆ انه في يوم الاثنين ٢١ اكتوبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بسوق ديروط الشريف مركز ديروط سيباع علنا راديو وعجل بقر ملك بكر على شناوي بالناحية وفاء لمبلغ ٢٢٨٧ قرش بخلاف النشر